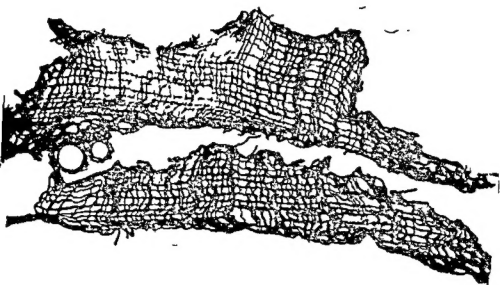


मोती, सूखे समुद्र का

जस्थान के सजनशील शिक्षक कवियों की कविताओं का सङ्कलन)

शिक्षा विभाग राजस्थान
के लिए
आधुनिक प्रवाशन, बीकानेर
द्वारा प्रकाशित

मीरा, पूर्वी समुद्र का



सं० कैलाश वाजपेयी

। शिक्षा विभाग राजस्थान, बीकानेर

प्रकाशक

शिक्षा विभाग, राजस्थान के लिए

आधुनिक प्रकाशन

दाऊजी मंदिर, बीकानेर 334001

जावरण सुशील सक्सेना

मूल्य सोलह रुपये नब्बे पैसे मात्र

संस्करण प्रथम, 5 सितम्बर, 1989

मुद्रक एस्० एन० प्रिण्टर्स,

नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

MOTI SOOKHE SAMUDRA KA

(Poetry)

Edited by Kailash Vajpeyi

Price Rs 16 90

आमुख

राजस्थान के शिक्षक साहित्यकारों की सृजन-यात्रा को शुरू हुए 22 वर्ष बीत चुके हैं। 1967 में शिक्षक दिवस प्रकाशनों की जिस श्रृंखला का सूत्रपात किया गया था, उसमें अब तक 106 पुस्तकें सामने आ चुकी हैं। सृजन का शतक तो हमने गत वर्ष ही पार कर लिया था, अब हमारी यात्रा दूसरे शतक की आरंभ है—क्रमवद्ध गतिमान और पुष्ट। सृजन-यात्रा की इस सफलता पर मैं राजस्थान के शिक्षक साहित्यकारों को बधाई देता हूँ। मुझे विश्वास है कि अपनी रचनात्मक प्रतिभा और मौलिक ऊर्जा से वे पीढ़ी को सस्कारित करने और मानव प्रकृति को परिष्कृत करने में कामयाब होंगे।

शिक्षक साहित्यकारों की इन कृतियों को राष्ट्रीय स्तर पर मायता और सराहना मिली है। अपने प्रकाशनों में हमने विविधता और गुणवत्ता दोनों पर ही ध्यान दिया है तथा दश के प्रतिष्ठित साहित्यकारों से उनकी सम्पादन करवाकर उन्हें हर दृष्टि से स्तरीय बनाने का प्रयास भी किया है। जाहिर है कि उच्चकोटि के सम्पादन के कारण ऐसी रचनाएँ ही निखर कर सामने आई हैं जो युग की रचनात्मक संवेदना को साथ-साथ अभिव्यक्ति दे सकें।

साहित्य लेखन अपने आप में एक अनुष्ठान है। यह सत्य तक पहुँचने की मनुष्य की ललर का एक ऐसा यन्त्र है जिसमें क्षर न होने वाले 'अक्षर' की तथा चिरन्तन 'शब्द' की पूजा होती है। शब्द की यह अनुगूँज ही युग की अनुगूँज है। वर्तमान को सस्कारित करके एक आस्थावान उज्ज्वल भविष्य का निमाण करना ही इसका लक्ष्य है। मुझे आशा है कि हमारे शिक्षक साहित्यकार इस कसौटी पर खरे उतरेंगे।

गत वर्ष के आमुख में मैंने एक सुझाव दिया था। मैंने कहा था कि "साहित्य की सभी विधाओं में गति के साथ लिखने वाले कलम के धनी अध्यापकगण शिक्षक दिवस यात्रा के तहत प्रकाशित होने वाली पाँच पुस्तकों की अगली कड़ी को इतना स्तरीय बनायें कि उनकी रचनाओं पर राज्य के विद्यालयों में और साहित्य-संस्थाओं में गोष्ठियाँ आयोजित की जाएँ। इसके लिए वे अभी से पयत्न में लग जायें ताकि अगले वर्ष के प्रकाशनों में उनकी वर्ष के दौरान लिखी गई प्रतिनिधि रचनाएँ ही प्रकाश में आयें।" आशा है इस वर्ष की पाँच पुस्तकें इस कसौटी पर खरी उतरेंगी तथा साहित्यिक चर्चा का एक ऐसा माहौल बनेगा जो लेखकों और पाठकों के बीच में एक साथ-साथ सवाद सिद्ध हो सकेगा।

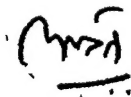
एक बात जोर। दिशावर्ष (जुलाई, 1989) में मैं खुली विताय के शोध उपहार की चचा की थी। खुली विताय में आणव्य है अध्ययन का वह मुक्त वातावरण, जो अकादमिक पुटन का दूर कर, शैक्षणिक ढव का मिटाव और यौद्धिक प्रोक्षिलता को हल्का कर। खुली विताय वह है जिसमें दूसरी वितायें भी खुलें, जो पढ़ने-पढ़ाने का एक मुक्त वातावरण बनाय और चिंतन व सजन को नय जायाम दे। इसमें सबका विभाग होगा—पढ़ने वाला का भी और पढ़ाने वाला का भी। अध्ययन केवल पढ़ और इन्जीमण्ट के तग गलियारो तक सीमित नहीं रहगा वरन् सरस्वती (ज्ञान, जिनासा, रचनात्मक सजन) व प्रति ममर्पित होगा। साहित्य भी तो इसी का एक रूप है। एक अनौपचारिक शिक्षण है यह। जीवन की विताय से प्रटोर हुए अनुभव जब गहरी सवेदनाआ से जुडते हैं तो अच्छे साहित्य का जम होता है। मुझे विश्वास है कि गुरुजन खुली विताय के खुले चिंतन के आधार पर जो सजन करेंगे वह स्याथा महत्व का होगा और पीली का सस्कारित कर सकगा। मुझे उमी दिन की प्रतीक्षा है।

इस वष प्रकाशित होने वाली पाच पुस्तक हैं—

1. माती सूखे समुद्र का (कविता सक्लन) म० कलाश वाजपयी।
2. अनुभव के स्फूर्तिग (हिंदी विविधा) म० गोपाल राय।
3. पाचाग्रत (राजस्थानी विविधा) स० नानुराम मस्कर्ता।
4. भीषी हुई रत (कहानी सक्लन) म० चिना मुल्गल।
5. पय पय रग (बाल साहित्य) स० अनंत कुशवाहा।

म इस अवसर पर अतिवि सम्पादकी, रचनाशील अध्यापका, प्रकाशकी एवं उन सभी लोगो को धन्यवाद दता हू जो इस अनुष्ठान में किसी न किसी प्रकार से भागीदार बने हैं। जिन नयक। की रचनाएं इस वष प्रकाशन में नहीं आ सकी हैं वे निराश न हा, बरिक्त अपन लखन की धार को जोर अधिक तराजन का प्रयत्न कर।

शिक्षण दिवस, 1989



(नलित के पवार)
निदेशक

प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा, राजस्थान,
बीकानर।

भूमिका

कविता को समझने का मानदण्ड क्या हो? क्या कविता ऐसा बहता पानी है जो अलग-अलग ऋतुओं में अलग अलग रंगों वाला दीख पड़ता है? क्या पानी का कोई अपना रंग होता है? क्या इस पानी को उपयोगितावादी दृष्टि से परखा जाए या फिर यह मान लिया जाए कि कैसा भी पानी हो, पानी का पानी भर होना काफी है आदि, अनेक प्रश्न एस हैं जिन्हें ममझे बिना पिछले बारह पन्द्रह वर्षों में लिखी गई हिन्दी कविता को सही ढंग पर नहीं परखा जा सकता।

बीसवीं शती के उत्तरार्ध में यह कहना कि कविता नितांत वैयक्तिक एकालाप है शायद बहुत उचित नहीं होगी। तब फिर कविता को हर स्थिति में जीवन से जुड़ा हुआ होगा चाहिए और जब हम यह मान लेते हैं तो तत्काल ध्यान जीवन को संचालित करने वाली शक्तियों की ओर चला जाता है। वर्तमान शासन-व्यवस्था में मनुष्य का भाग्य राजसत्ता और उसके द्वारा निर्धारित अर्थनीतियों द्वारा संचालित होता है। अर्थनीति की तरह में अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार और देश-देशों की शासन प्रणालियों का हाथ रहता है। नयी वैज्ञानिक उपलब्धियाँ, नए उद्योगों के द्वारा खोलती हैं और नए उद्योगों की रीढ़ निर्मित होती है यत्र न। तब क्या आज के कवि की मानसिकता को समझने के लिए विज्ञान के विकसित पक्षों की उड़ान को तोला जाए? कुछ देशों ने व्यक्ति की जायिक उन्नति के लिए मुक्त व्यापार की स्वतंत्रता को अनिवाय मानकर पूँजीवादी अर्थ-व्यवस्था पर बल दिया किन्तु विज्ञान और यत्र के शतानी पक्षा स निमृत् विप ने यह स्पष्ट कर दिया कि मुक्त व्यापार की छूट से सारा का-सारा अर्थतंत्र थोड़े से मुनाफाखोर उद्योगपतियों की गिरफ्त में चला जाता है और शेष जनता राटी और छत की व्यवस्था जुटान में वक्त से पहले ही नष्ट हो जाती है।

भारत जैसे देश में जहाँ मिली-जुली अर्थ प्रणाली स्वीकृत है राजसत्ता भी लगभग वसा ही व्यवहार करती है जसा कि भारी उद्योगों का मातृक पूँजीपति। परिणामतः अपन देश में पाखण्ड, भयकर दुर्विज्ञान और नैराश्रय पनपा है, जो

कभी घोर आक्रामकता का रख अपना लेता है तो कभी आत्मदीय का । भारत की वतमान राजनीति ने एक विचित्र प्रकार का आर्थिक सांस्कृतिक संकट पदा कर दिया है जिसका दो ठूक उत्तर किसी भी एक विचारधारा के पास झलकता नहीं दीप पडता । मगर तब भी यह भरोसा बनाए रखने की ललक होती है कि शायद माहित्यकार की कोई उत्तर मूझेगा, क्याकि सामाजिक विसंगतियों को प्रतिबिम्बित करने का एकमात्र पारेदार शीशा उमी के पास होता है ।

दुनिया म हमेशा म दो दृष्टिया रही हैं, जिनक परिणामस्वरूप दो तरह की ससृतिया पनपी है । पहली तरह की ससृति म केन्द्र हमेशा मनुष्य रहा और दूसरी मे इश्वर । दो दृष्टिया म पहली क अनुसार व्यक्ति समाज द्वारा परिभाषित होता है । समाज मे अनग उसका अस्तित्व न श्रैयस्वर है और न ही प्रेय । दूसरी दृष्टि कहती है समाज कहीं है ही नहीं । जहा कही जाओ समाज की तलाशने, हर कहीं जब भी मिलेगा जो भी मिलेगा वह व्यक्ति ही होगा ।

लगता है जैसे ये दोना दृष्टिया अतिवादी हैं । इन दोनो मे तालमेल बिठाकर ही आदमी महत्तर जादशों की आर बढ सकता है । क्या कृष्ण, गाधी, आइसटाइन विवेकानंद या काल माक्स व्यक्ति नहीं थे ? क्या इन महापुरुषों को नजरअदाज करके समाज प्रगति कर सकता है ? किसी समाज के विकास के लिए प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति को वा होना जरूरी है । सबको एक हां फीत स नापने वाला फीता बढूत कारगर मिद्ध हां ता सकता है मगर कीमती या कल्याणकारी नहीं । साधारण और प्रातिभ के बीच के फर की ममज्ञ होनी ही चाहिए । जिस मटि म दा पतिया तक एक जसी नहीं, वहा व्यक्ति की अवहेलना करना बढूत बुद्धिमानी का सधण नहीं है । किसी के हाथ गुणलता से काय करते हैं, किसी की वाणी । दोना प्रकार की अभिव्यक्तिभा आदरणीय है, इसलिए यह जरूरी है कि हम एक ऐसे स्वस्थ और सतुलित समाज की सरचना करें जहा हर व्यक्ति अपन विकास की अंतिम सीढ़ी पर पहुच सके ।

विमान लगातार प्रगति करता जा रहा है मगर हर बार जब वह नया कुछ प्राप्त करता है तो माय ही यह भी घोषित करता है कि उसकी जानकारी की तुलना म 'नाजानकारी का क्षेत्र ज्यादा बडा और जमाप्य है । पहले वैज्ञानिक हर नयी उपलब्धि के बाद गव म यह कहा करता था देखा मैंन कम प्रकृति पर विजय प्राप्त की मगर आज का वैज्ञानिक रहस्यवादिया अथवा धम क मम का ममज्ञन या न मना की तरह बिनत हो गया है ।

हालाकि उमी घोषो ने कारण हुई जीवोमिक एवं यांत्रिक प्रगति ने एक निहापत निर्णयनिता, मूल्यभूट, रत्यात्रान्त सभ्यता का जन्म दिया है । कोई भी

प्रगति, प्रगति नहीं, अगर वह पहले से बेहतर इन्सान को जन्म नहीं देती। आत्म-विकास की सरणि में इस तथ्य की परख जरूरी है कि तमाम नए आविष्कारों के परिप्रेक्ष्य में समाज कहाँ तक सभ्य हुआ है। हिंसा, आक्रामकता, बलात्कार, नाभिवीर्य युद्ध व खतरे, राष्ट्रीय व क्षेत्रीय की ठंडी पैतरवाजी व सब आखिर हम किस ओर ले जा रहे हैं ?

हमारी विशेषता अनेकानेक जीवन शैलियों को एक मूत्र में जोड़ने वाले उस तार की पहचान है जो सनातन काल से हम बचाती चली आई है। यहाँ अगर ब्राह्मण सस्त्रुति पनपी है तो उसी के साथ श्रमण सस्त्रुति भी। यहाँ अगर योग दृष्टि लाकप्रिय हुई तो साध्य दृष्टि भी। जिन्हें विश्व दर्शन की समझ है व मानेंगे कि पूरी पृथ्वी पर अब तन हुआ सारा का सारा चिन्तन इन्हीं दो वर्गों में विभाजित होता है। विभिन्नता और वविध्य के बीच साक्षी रहकर जीवन जीने की शैली हमारी गितान्त अपनी है इसलिए सब कुछ जा विदेशी है, निन्दनीय नहीं होना चाहिए। मगर अधानुकरण भी कहाँ उचित होता है। विचार विनिमय से हमें कतराना नहीं चाहिए। व्यत्यय से सस्त्रुतियाँ स्वस्थ और पुष्ट होती हैं। हमारी सस्त्रुति का उत्स हमेशा से नीति थी। हमने जीवन के जिन चार पुरुषार्थों पर बल दिया था, व आज भी भले नहीं पड़े। जब हमने धर्म को पहले खाने में रखवाया तो इसका मतलब यही था कि मर्यादा में रहकर कमाया गया धन (अथ) मर्यादा में रहकर पूरी की गई वासना (काम) और इन्द्रियों के स्तर एक दिन तप्त होकर मोक्ष की कामना बनग। मोक्ष किसी भी समझदार आदमी का अन्तिम लक्ष्य होना चाहिए। मान्य, यानी छुटकारा यानी वैवल्य या निर्वाण। इसे पलायनवाद कहने वाली दृष्टि धुधती या अधवचरी है।

अपनी परम्परा की पडताल हर नए रचनाकार के लिए जरूरी है और आज के युग में तो परम्परा का यह अमूल्य कोश और भी अधिक अथवान है क्योंकि विज्ञान और यात्रिकी ने एक एक करके हमारी सारी अंत सम्पत्ति छीन ली है। स्वप्न देखने की सुविधा अब शायद ही किसी को हो। जबकि मनोविज्ञान के अनुसार अगर स्वप्न गिर जाता है तो जनक, बुद्ध या महावीर हो जाता है या फिर पागल।

वर्तमान युग में बड़ी हुई जनसंख्या, अधी यात्रिकता, अदूरदर्शी औद्योगीकरण, प्रदूषण और सूचना विस्फोट आदि के कारण देश का सामूहिक अवचेतन इतना डावाडोल हो गया है कि किसी भी रचनाकार के लिए समाज में अपनी सही भूमिका निर्धारित कर पाना दिन-ब-दिन कठिन से कठिनतर होता चला जा रहा है क्योंकि परिवेश जटिल हो चुका है इसलिए चिन्तन में सादगी नहीं रही क्योंकि

व्यापारी सभ्यता का बोलबाला है इसलिए विचारों का ज्वलन्तन हो गया है ।

सूचना और प्रचार के युग में आम आदमी की दृष्टि, भागती कारो, जलती हुई वस्तुओं मनोरंजन के माधुन्य और विशाल इमारतों पर पड़ती है । वह इन्हीं सबको सत्य मानकर इन्हें पाने के लिए लालायित हो उठता है और अंत में इन्हीं सबके बीच खा जाता है । मगर सही रचनाकार के भाव एसा नहीं होता या कम-से-कम उस रचनाकार के साथ नहीं, जिसने सिक्के का दूसरा पहलू भी देखा है । जो रचनाकार यात्रिकता के इस युग में भी घूमते हुए पहिए के पीछे की धुरी देख पाता है वह इस शहरी बाजारों में घों नहीं जाता । किसी न किसी तरह वह अपनी अस्मिता बचा हा लेता है । युग चाहे जितना भयंकर हो कविता का बचना या कविता को बचाना जरूरी है ।

हिंदी समय भापा है । उमर अतीत में वही महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है । तमाम तरह के शोषण ने बावजूद वह आज भी समाज में सास लेत आदमी के सुख-दुख को किसी-न किसी रूप में बाणी देती रह, इसी उद्देश्य को सामने रखकर अगर हम इन रचनाओं को पढ़ें तो इनमें एक बात जो सारी रचनाओं में निरंतर झलकती दीख पड़ती है वह है इन रचनाकारों का सामाजिक संरोकार । आपस में जो कुछ भी घट रहा है सही या गलत, उसकी गूँज इन रचनाओं में है । यह अलग बात है कि कहीं कुछ रचनाकार इस विसंगति को आत्मदया पर उतार लाते हैं तो दूसरे उस एक तटस्थ दृष्टि से देखते हैं । कुछ में यह छटपटाहट सीधे सीधे एक प्रहारकर स्थिति से छुटकारा पा जान की नीयत लिए हुए हैं तो कुछ सामाजिकता की सीमा में भी आगे चले जाते हैं । हालांकि सामाजिकता में आगे जाने की कोशिश में वे चालू अर्थों में असामाजिक भी नहीं हो जान करन एक ऐसे अनुभव स्तर की गूचना देते हैं जहां सिर्फ मनुष्य ही महत्वपूर्ण नहीं सभी को जिंदा रहन का अधिकार है । यह दृष्टि अधिक व्यापक दृष्टि है—जिन लोगों में तरंग विज्ञान, प्रमाणा भौतिकी सूक्ष्म जैविकी, परिवेशीय मनोविज्ञान आदि विषय पढ़े हैं, वे मानेंगे कि यहाँ धाम, बोझ और बिडिया भी उतनी ही महत्वपूर्ण हैं जितना कि आदमी । आदमी को बाँट कर रखकर जा सिद्धांत आज तक गढ़े गए थे, वे सब अब सिर्फ इसलिए झूठे पड़ने जा रहे हैं क्योंकि वे एसापी थे । इसका अर्थ यह नहीं कि मनुष्य की अदृष्टता में कहीं कोई व्यक्तिगत आया है, बल्कि हमका सीधा-सा मतलब यह है कि जो मनुष्य अपनी कल्पनाशीलता, सर्वानात्मता और अवबोधन यानी परमगण (Perception) के कारण आज तक महत्वपूर्ण माना जाता रहा है, वह मनुष्य अपना अस्तित्व तभी तक बचाए रख सकता है जब तक कि उसका परिवारण स्वयं है जब तक दिया प्रदूषित नहीं है जब तक जगत् हर है जब तक पशु-पक्षी बदलों से माने नहा जा रहे ।

बुद्धि आदमी को दूसरे जीवधारियों से अलग करती है ऐसा मानने में किसी को एतराज न होगा। मगर जगर इसी बुद्धि के बल पर आदमी प्रकृति से साथ बलात्कार करता बना जाएगा तो आदमी स्वयं भी बहुत दिन जिंदा न रह पायेगा, इस सग्रह में मछली और पेड़ के बहाने जो रचनाएँ लिखी गई हैं वे निश्चय ही एक नये संवेदना-स्तर की आहूट देती हैं, जिसे सामान्य आदमी अपनी आँखों से नहीं देख पाता। ऐसा अनुभव कोई रचनाकार जगर पाठक का करवा पाय तो सही कवि दृष्टि हाती है। इस सग्रह में ऐसी रचनाएँ बहुत पाड़ी हैं, तब भी है तो, यही क्या कम है।

आहार, निद्रा भय और मधुन ये चार तो सभी की जिंदगी का हिस्सा है, मगर इनके अलावा आदमी में कुछ एसा है जो उस दूसरे जीवधारिया से अलग करता है। आदमी के पास एक मन है जो सोचता है और जानता है कि सोचा जा सकता है। जिस आदमी में दूसरे में जुड़ने की क्षमता अधिक होती है जो संवेदना के स्तर पर ज्यादा तरल होता है और जिसे अपने लिए अपने क्षण को बाँधी देना आता है उसे रचनाकार कहा जाता है, ऐसा विद्वानों का मत है। मगर अभिव्यक्ति के क्षणों में अक्सर ऐसा होता है कि पिछला कहा गया एक मॉडल बनकर सामने आ जाता है। परिणाम यह होता है कि लिखने वाले के लिए नयी होती हुई भी ऐसी रचना बानी ही होती है।

बहुतसे रचनाकार एस होते हैं जिन्होंने कभी कोई रचना पढ़ी होती है, जो उनके मन में कहीं जटकी रह जाती है। फिर जब कभी वे कविता करने बैठते हैं तो अनजान ही पहले पढ़ी गई कविता ही लिख डालते हैं। इस सग्रह में ऐसी कई रचनाएँ हैं, जिनमें दूसरों की गूँज है।

कविता में विषय में यह कहना सही नहीं है कि वह अनायास फूटती है। अभिव्यक्ति होना ही यह कही जाती है, ठीक उसी तरह जैसे बादल। कहीं समुद्र की लहरों और मूय की किरणों के बीच फिर जो बादल हम आँखों के सामने बरसता दीख पड़ता है उसकी भाँप भी कई स्थितियों में गुजरती है। उसके साथ कई घटनाएँ घटती हैं। हवा उसे कई तौलियों पर बसती है। तब भी यह बिलकुल जहरीली नहीं कि वह भरी-पूरी घटा बरसे ही। बरसने के लिए उसका फटना जरूरी है। कई बार फटने की घटना होते होते रह जाती है। जिस तरह बादल बनने-बरसने का मिश्रण आज तक वैज्ञानिकों की समझ में नहीं आया, उसी तरह कविता का भी हाल है। अभी हाल में मानसून को लेकर जो खोज हुई है उस थ्योरी आफ बेओस कहा जा रहा है।

वैज्ञानिकों का कहना है कि हम यहाँ तक की खबर है कि बादल समुद्र की

सहरो पर बनत है, हवा उह उडाकर ले जाती है, फिर उतका दल किसी विशेष दिशा की आर चलता ह, फिर घने जगल उह बुलाते है, रादल वहा तप जा भी जात है मगर अगर तितलिया या और एत ही वृछ और जीवधारी राजी न हो तो बादल बिना बरसे निकल जात हैं। यही सिद्धात उहोंने जादमी की सजनशीलता पर भी आरोपित किया है। सब प्रतिभाशाली लोग इसी सिद्धात क अनुसार मजन करते ह।

जो हो, इम सग्रह क लिए कविताए चुनन का बाय वडा कठिन अनुभव सिद्ध हुआ। इसलिए कि उपलब्ध सामग्री इतनी दाहराव भरी थी कि निणय लन म मुश्किल पडी। दूसरा बघन इमके आकार का रहा और तीसरा यह कि जिस योजना के अंतगत इस सग्रह का प्रकाशन होना है उसका उद्देश्य नय रचनाकारा को प्रोत्साहित करना है। जाज भले ही वे कम समझ हा मगर कल क्या पता इन्ही म स कोई एक आग जा जाये। तब शिक्षा विभाग की यह याजना जोर अधिक प्रशमनीय कही जायगी।



डी 203, साकेत एव्यू II
नई दिल्ली-110017

(कलाश बाजपयी)

अनुक्रम

- भागीरथ भागव 17 समपण
कमर मेवाडी 23 सुनो शुभचिन्तक
सावित्री परमार 24 रीत जाय नहीं अपने नयन की सीपी
ज्ञानप्रकाश पीयूष 26 झील के पार प्यार
स्वयं भारद्वाज 27 औरत
दिनेश विजयवर्गीय 28 मुस्कान
मालचंद्र शर्मा 29 भाषा
श्रीनंदन चतुर्वेदी 30 आपको देख लिया
ओम पुरोहित 'वाग्दे' 31 वह लडकी
त्रिलोक गोयल 32 हिसाब कित्ताब
हनुमान दीक्षित 33 मेरा शहर
सुरशचंद्र उदय 34 वृक्षाक्रोश
वासु आचाय 36 मैं और तुम
अजना भटनागर 38 मन स्थिति
श्रीकृष्ण विश्नाई 39 धूल और धुआ
बुलाकीदास बावरा 40 उजियारा का आदी हू
विजयसिंह राव 41 सघप
मदाकिनो काले 43 तुम्हारे आने तक
गिरवर प्रसाद विस्सा 44 पूर्ण विराम
सरला भूपेद्र 45 अहमास
महेद्र यादव 46 हुआ दोगे
अरविंद चूस्वी 48 गजल
जयपालसिंह राही 49 अध्यापक
वरणासिंह वेसर 50 गीला शब्द

मोती विमल	51	उपभित्त कव्या
माघव नागदा	53	वारिस
केशव आचाय 'तरंग'	54	पक्षी
तारासिंह	55	बटा इसी बतन का है
प्रकाश तातड	56	नया भाड
पागस च द जन	57	शिक्षक तुम्ह बदलना होगा
घ० ना० कौशिक	58	बस कविता
ईब्राहिम खा मम्मा जालौरी	59	जति
वृजभूषण भट्ट	60	कितना अच्छा होता
गणश तारे	61	गह्वर भद
चंचल काठारी	62	मौत के मुह मे पहुच गया जमाना
जगदीश सुदामा	64	वामती अनुभूतिया
चमली मिश्र	65	शहर का रला
जित द्रशकर बजा	66	सडक और हम
नारायण कृष्ण अकेला	67	मनुष्य
ज्ञानसिंह चौहान	69	दीप वह जलता रहेगा
रमेश मयक	71	मन
दशरथकुमार शर्मा	72	वरमात
रजनी बुलश्रेष्ठ	74	ओ, चिर सुंदर
गुभाषचंद्र शर्मा	75	एक हकीकत
सीताराम व्यास 'राहगीर'	76	जीवन कहानी
रमशचंद्र भट्ट चट्रेण	77	बच्च
रमशचंद्र पारीक	79	बरगद का पत्र
निशात	81	समय मदन बडा लुटेरा
अग्नी रॉबट्स	82	व्यथा
ओमप्रकाश सारस्वत	83	गीत प्यार के गात जाना
गद्याविशान चादवानी	84	जीवन सध्या
रामनिवास मानी	85	तीन क्षणिकाए
उषा किरण जैन	86	दद की घुरी की तलाश
मनमोहन झा	87	मरी हुई मछली के लिए नही
श्याममुंदर भारती	89	मा और एक टुकडा धूप
शनिवर खटवा 'राजस्थानी'	91	नयी रोगनी बाट दा
श्रीमाली श्रीबल्लभ घाय	93	जादमी बदल गया
मरोज चौहान	94	अभिनदन

नीना भटनागर	95	समय का वनवास
करनीदान बारहूठ	96	जादमी बना
मुस्तार टाकी	98	अधरा
भूपेन्द्र उपाध्याय 'तनिक'	99	धूपघड़ी
ताराचन्द जैन	100	मजदूर और मिस्त्री
सोहनलाल सिंगारिया	102	आज सरस्वती मागती दाग
शकुन्तला गौड़ 'शकुन'	104	य वृक्ष
पुष्पलता कश्यप	106	रात में
श्याम निर्मोही	107	परछाई
गोपालकृष्ण निझर	108	गजल
सरोज कछवाहा	109	आत्मबोध
शान्तिलाल शर्मा 'सखा'	110	जीन के लिए
जरविन्द तिवारी	112	य क्या हो रहा है
पूणिमा शर्मा	113	अभिशप्त
प्रेम भटनागर	116	जाओ हम तुम मिलकर गाये
प्रेम खकरधज	117	प्रतीक्षा
प्रेमप्रकाश व्यास	119	साझ ढलन से पहले
शशिबाला शर्मा	120	ग्रीष्म की सवदनाएँ
कुसुम कुलश्रेष्ठ	122	शहीदा के नाम
जगदीश प्रसाद सनी	124	गीत



समर्पण

भागीरथ भाग्य

मुनो डाक्टर,
यदि धैर्य से मुन सको
सच कहता हूँ—
यदि यकीन कर सको ।

मुझे कहा गया है—डाइग्नोसिस के बाद
कि दोहरी जिंदगी जीता हूँ—मैं ।

मर डाक्टर, बताओ ।
एक ही जन, एक ही काल और एक ही
समयावधि में
एक साथ दो दो जिन्दगिया जीता है ?
ये मेरे समस्त अग-प्रत्यग सामने है तुम्हार
मानो मेरी बात, परखो इन्हें—
कर डालो इनका परीक्षण ।

सो, पड डालो सलाह की रेखाए
ये भाग्य रेखाए भी हो सकती हैं
और सभव है—
भाधे पर पड गये हो बल
अपनी ही ऐठन से ।

जौर य भो—सीधी ही रहती है लगातार
वक्तता नही उभरती हं इनम
क्या इसीलिए रहस्यमयी है ?

पलका का झपकना लगातार होता है
क्योकि लगातार देख सकने की
सामर्थ्य ही नही रह गई है ।
पलको मे बद आखें—बहुत वेहया है
सच है कि म उनसे सब कुछ देख पाता हू
पढ भी लता हू

कि-तु तुम इहे परख कर देखो
सर्वाधिक आरोपा जौर विकृतिया की शिकार ये ही हैं

आरोप है—

कि य लगती हं—भोली और निष्कलक
कि-तु है—इसके विपरीत
एकदम काइया और शरारत मे भरी
पर सचाइ यह है कि तमाम एचापन इनम है ।

आप अपन काना पर यकीन न करे
जान लोग क्या-क्या गढ लत है—
किस्स-कहानिया
और समस्त वान रचि से इह मुन लेत हैं
किन्तु,
मेरे वान, मेर अपने है—उह दखभाल ला
कण नही हू—कवचधारी
इनक वपाट हैं खुले
विभिन्न राग रागिनिया के आस्वाद के बाद
अब य है निष्क्रिय
मुन तो सब कुछ लत है
पर अब नही हो पात हैं—तरंगित ।

नाव—अब नहीं रह गई है—

साफ, सुधरी कची व नुकीली

नयूने फूले रहन हैं—

हवा को तेजी के साथ भर तो लेते है

किन्तु छोड़ नहीं पात है—उसी गति से ।

बपोल—बपोल-बल्पित हो गय हैं

विदा हो गई है उनकी लातिमा

उनके स्थान पर उभरन लगी हैं हड्डिया ।

होठ—बहुत फडकत थ वभी

अब शांत हैं

सुधारस नहीं इन पर

अकित है केवल—गरल की नीलिमा

जो मेरी ही अपनी विकृतिया की उपज है ।

स्वय और बाहु—केवल दशनीय है—प्रदशन के निमित्त

दिखलाई दत ह—दृढ और विशाल

किन्तु नहीं ले पात ह—

शक्ति और साहस भरा कोई निणय ।

हृदय की बात कहू—

पर बात सदा मस्तिष्क से

और मस्तिष्क की कही जाती है

हृदय की कोई बात कभी हाती ही नहीं है

किन्तु कथा-वहानियो मे दिल की भी

बात होती है ।

मस्तिष्क भरा है—स्मृतियों की रेखाओं से

अनेक ताने बानो से भरा है—

यह उलझना का पुलिदा

नहीं है कोई समाधान ।

मुझे लगता है—

मेरा हृदय अब भी है वही कोमल, भावुक
एक मास पिण्ड ।

सिफ इस अंतर के साथ कि उसकी धडकनें
अब तेज होने लगी है ।

यह स्पर्शित हो जाता है क्षणावेश में
घमनिया और शिराया में गम लावे मा
दौड़ने लगता है मरा ही रक्त ।

पर मेरे डॉक्टर—

सर्वाधिक आरोपो का शिकार भी यही है ।

आरोप है—

यह है कालिमायुक्त
नहीं है योग्य कुछ भी पाने को
इसकी क्रियाएँ मात्र अभिनय हैं
यह बन गया है—अनेक नाटका का पात्र भर

डॉक्टर,

इसी के परीक्षण में तुम्हारी समस्त योग्यता
दाव पर लग जायेगी ।

तुम सावधान रहना ।

कहीं तुम स्वयं न बन जाओ नाटक के विदूषक

बहुत कुछ उदरस्थ करना होता है—

मीठा और कड़वा भी
इसीलिए यह उदर मेरा
अम्ल, पित्त और दुग्धित वायु का
युद्ध क्षेत्र बन गया है ।

मुहावरों में पड़ाया होगा किसी हिन्दी अध्यापक ने
कि पेट में बात नहीं पचती है
और अपच से उभर आता है यह ।

अब तुम ही देखो—

यह कैंसा अजीब है ?

जो चैन से न सो पाता है

और न हो सोने दता है

शरीर के दूसरे अवयवों को ।

और ये मेरी दो टाँगें

बहते हैं—शुतुरमुर्गी हो गई हैं

और जिस जमीन पर टिकी हैं ये

वह भी मेरी अपनी नहीं रह गई है

आधार ही नहीं हिल गया है ।

अब यह सब तुम पर है—मेरे डाक्टर

विलम्ब न करा

सभी परीक्षण कर डालो

सा, समस्त अधिकार तुम्ह देता हूँ

—शल्य क्रिया के

किसी भी अंग को चीर फाड़ डालो

और गने सड़े अंग को काटकर दूर फेंक दो ।

सच, मुझे तुम्हारी प्रतीक्षा थी

पूठे आशवासन बहुत थे

प्रशस्ति गान आस-पास गूँजते थे

मेरी कीर्ति पताकाएँ लहराने लगती थी—

चहुँ ओर

और बस मैं एक मद्य में झूमने लगता था ।

देरी मे हूँ तुम्हारा आगमन

किंतु तुम आ सके यह क्या काम है ?

अच्छा होता तुम पूँव में आते

चिंता न करो विवृतियाँ नहीं उभरी है इतनी

कि चिकित्सा ही संभव न हो ।

तुम नय और ताजे हो—

अनुभव की धार पर अभी बने नहीं हो

किंतु मैं जानता हूँ—

नय पान और मघा स युक्त हो तुम
इमीलिए अटूट विश्वास और निष्ठा के माप
सौंपता हूँ तुम्हें—अपन आपका ।

•

मुनो शुभचिन्तक

कमर मेघाडी

तुम्हारे तरक्कब के सभी तीर
भीयरे हो गए
अब वे नहीं कर मकत किसी का सहार
बानून और व्यवस्था का कवच पहन
तुम कितन दिन
अपनी जान की खर मनाओगे
और शताब्दी के उत्तराद्ध मे
तुम्हारी मुस्तराहट का जादू
जब समाप्त हो जायेगा
तब हजार-हजार कण्ठो से निकलेगा विजय गान
और घरती पर
कविता की एक नई फसल लहलहायेगी
मुनो शुभचिन्तक ।
पडमना की बाजीगरी की उन्न
अधिक लम्बी नहीं होती
फिर हमारे वक्त का इतिहास
सिफ वह नहीं है
जो तुम समझ रहे हो
वह तब तुम्हारे मन का अधिकार है
जा तुम्ह न प्रशसा दे सकता है न यश ।

३

रीत जाये नहीं, अपने नयन की सीपी

साधित्री परमार

रागनी का

गिलमिला

मन नाह दना

बड़ी मुन्निल म कही

एक स्वप्न पतना है ।

आन का ही

गुण गात्रे बहून है

व्यप बट

विगत की क्या गाठ छालें

धानी त्रिगती

मिमा है बला है

आनापना की

कमाती पर क्या उग गात्रे

गान का

गरी आन

मदन का मना

करी मुरन म

काँ मानी जनमना है ।

ॐ ह मे कर्तृ निरालय

गुरु का हर मन्त्र करे

ॐ नमः

मेहमान बन मुस्वान आई है
रोक से उल्लास को
हर उमर की देहरी पर
जिदगी ने
खुशी की एन घडी पाई है

सास अपनी
बही बेपर्दा
न हो जाये
गरल पीकर ही कोई
क्षण अमर बनता है ।

०

मुस्कान

दिनेश विजयवर्गीय

जेठ की तपती दुपहरी में
एक काली लडकी
झील के किनारे
दूर पहाड़ी के आखिरी छोर पर
जहां लम्बे छोट दरख्तों के झुण्ड
आपस में बाह डाले मिश्रवत् खड़े हैं
रस्सी डाले झूल रही है
और गाव के सेठ की भसों को
हरी घास चरा रही है
वह मुस्कराती है, अपनी मा की ओर
जो दूर खजूरा और झाड़िया से भर
ऊबट खाबड बटीले सकड़े रास्तों में
टोकरी लिए छान बीन रही है
जिंह जलाकर शाम का मेवेगी रोटिया
तब बच्चों और थके हारे पति के चेहरे पर
पट भरने की सूखी मुस्कान होगी
इतने बरस गुजर गये
सेठ की चाकरी करते
पर उनके हिस्से में कहा है
सेठ की पत्नी की तरह
त्योहारी मुस्कान ?

भाषा

मालचन्द्र शर्मा

दरकत और तिडकत
सम्बन्धा की धरोहर को लेकर
होत जा रह है हम—प्रगतिशील
आदमी की शक्ल में उभरत जा रहे हैं
दिन प्रतिदिन
महज हृदयों के ढाँचे
समय के साथ
भाषा भी बदल गई है
आदमी के सम्पर्क की
अव आवाज नहीं है
बल्कि चारों ओर
मात्र हृदयों की टकराहट है
जो एक लम्बा मुकून दे जाती है
एन्सड म्यूजिक के रूप में
इन्सानियत के सौदागरों को

०

आपको देख लिया श्रीनन्दन चतुर्वेदी

मैं और ईश्वर
दो ग ग आपकी
योर्द एक चुनना हो
तो यहिए किसको
जाप अपना—
मूल्यवान मत देने ?
राजाता, अपन
परिचित से बाला ।
'ईश्वर को'
परिचित ने सोचकर
मुह घोला ।
'हम तो प्रत्यक्ष है
ईश्वर का क्या लखा ?
उसका अस्तित्व भी
है या नहीं किसन देखा ?
कहने हुए नेता न
सीने की ताना
सगव परिचित की
आँखो मे झाका ।
"यही तो बात है
परिचित ने उत्तर दिया—
उसको अभी नहीं देखा
आपको—देख लिया ।

•

वह लडकी

ओम पुरोहित 'कागद'

सामने बे झोपडे म
रहन वाली वह लडकी
अब सपन नही देखती ।

वह जानती है कि सपन मे भी
पुरुष की सत्ता आ टपकती है
और कभी भी
उसक अबला होने का
लाभ उठा सकती है ।

वह यह भी जानती है
कि सपना हो या यथाय
पुरुष की माग पूरे बिना
उसकी माग
कभी भी भरी नहीं जा सकती ।
इसीलिये अब वह
झोपडे मे निपट अकेली
यथाय को भोगती है
और सपने टालती है ।

०

हिसाब-किताब

त्रिलोक गोयल

ससार के गडबड हिमाच किताब पर
जाडोट ने हस्ताक्षर करने से साफ मना कर दिया ।
जन्म मृत्यु की बलेशशीट नहीं मिल रही है
इसलिये आम्जनशन कर दिया ॥
ममज्ञ में नहीं आता यह घोटाला क्या है ?
मानस की जन्मदर बढ़ रही है/मृत्युदर घट रही है ।
सुखा के कल्प वक्ष की जड़ें कट रही हैं ॥
लगता है कुछ दो नम्बर का हिसाब किताब है ।
आत्मा की जन्मरता और पुनर्जन्म की मायता का
शाश्वत सिद्धांत सवथा हो गया है फौल ।
जितने मरेंगे उतने ही तो जमेंगे, यही तो है ईमानदारी का खेल ॥
बहुत मगजमारी करने पर गलती पकड़ में आइ ।
जीव जन्तुआ के घटन और मनुष्यों के बढ़ने से ही
सामने आइ है वह सच्चाई ॥
आखिर आत्मा तो सभी में है—
अस्तु विकासवाद के इस युग में
जीव जन्तु मर मरकर मनुष्य धोनि धारण कर रहे हैं ।
अपने पूर्व जन्म के संस्कारों के कारण ही आज के इन्सान
मक्खी-मच्छर, खटमल पिस्सू साप छिपकली
गृध्र साड, कुत्ता-गधा आदि के सदगुणों से भर रहे हैं ॥

०

मेरा शहर

हनुमान दीक्षित

हर अजनबी को पगलाया सा दिखता है मेरा शहर
मगर बन्द दिना म उसे पागल बना देता है मेरा शहर
समय को नहीं देता दोष
मगर मजबूर पर बहर ढाता मरा शहर,
इतनी भीड़ है कि आदमी का दम घुटता है
फिर भी, हर किसी को अकेला
फकत अकेला भटकाता है मेरा शहर,
पहली तारीख के शहशाहो को
आखिरी तारीखो मे
उधारी पर जीना सिखा देता है मरा शहर,
कितने ही जवान चेहरो को
न जाने किस कदर
झुरिया स भर देता है मेरा शहर,
'मैं इस शहर को खूब जानता हूँ'
बहने वालो को
पहचानने म साफ
इकार कर देता है मेरा शहर,
अनगिनत खरीदने आये ये इसे
मगर एक एक कर
सभी को बेच, छा गया मरा शहर।

०

सिफ आवडे बता-बता,
जग की छासा दे मक्ता है ।
किन्तु ईश्वर से डरो, भूखें ।
जो नजर सभी पर रखता है ॥

मैंने क्या किया बुरा तेरा,
फल फूल औषधिया दी तुझको ।
अन्तिम सस्कार समापन तय,
तरी अर्पों को दी लखड़ी ॥

पर भूल गया एहसान सभी,
तू है वृत्तघ्न ।
है दूर नहीं वो दिन जब तू,
तरसगा सास-सास घातिर ।
पर सिफ कावन गैस तुझे,
बेचैन करेगी तडफाकर ॥

०

तुम स्थापित हो
पत्थर की विशाल
चट्टान की तरह
आदि अनादि बाल म

और यहा फिर तुम
हार जाते हो

कि मैं एक देह
जो बदलती है
भरती भी है
कि तु गतिशील है

निरंतर जल के
प्रवाह की तरह

और तुम—
तुम मात्र हाथ मलत
रह जाते हो
मेरे सप्टा

क्या इस तरह—
मैं हार कर भी
जीत नहीं जाता ?

क्या इस तरह
तुम जीत कर भी
हार नहीं जाते ?

मेरे—पिता
सप्टि रचयिता

०

मन स्थिति

अजना भटनागर

हम सब हो गये हैं

गुमराह

भटकते हुए मन प्राण मे ।

विचारो की गहनता मे

कुछ भी तो हाथ नही लगता,

कुछ भी तो नही—

शब्द उड जात है कपास के पाहा से ।

शायद

बुद्धि ही पगु हो गयी है

या फिर

मन प्राण की चेतना हमने खो दी है

शब्द ने अथ खो दिय

और भाव फटे चियडे से

लटके हैं प्रश्न की सलीब पर

ऐस प्रश्न—

जिसका कोई हल नही,

कोई मूल्य नही ।

और हम दख रहे है

पथरायी हुई आखो से

अपने को ही बेमानी होने के करीब पहुचन तक

जहा से हर राह चुक जाती है

हर दिशा बदल जाती है

जहा कुछ भी शेष नही हागा, कुछ भी नही,

सिफ बासो पर लटके हुए हम ।

०

धूल और धुआ

श्रीकृष्ण विश्वनोई

धूल !

ठोकर खाती है,

उड़ती है—

फिर कहीं जाकर,

बैठ जाती है—

विभी वेवफा की तरह ।

पर धुआ !

घुटता है,

उड़ता है,

फिर कभी लौटकर

नहीं आता—

गय विश्वास की तरह ।

०

उजियारो का आदी हू

बुलाकीदास बाबरा

तुम्हें घुघलके प्यारे हैं मैं उजियारो का आदी हू
अन्तर की आवाज सुने, उन उणियारो का आदी हू ।

चमक-दमक की हाटें ही ऐ दोस्त ! तुम्हारी याती है,
क्या करू गलिया को लेकर, मैं गलियारो का आदी हू ।

भटकावो की ड्योढी चढ तुम पचम स्वर का स्वाग रचो,
जिनके सत् स्वर आन को, मैं उन तारो का आदी हू ।

गुलमोहर-गुलबासा की निगरानी तुम बिय रहना,
मैं बबूला के कष्टकमय व्यवहारो का आनी हू ।

तस्वारें लो घोघो की तुम, तट के भोगी जोगी जो
मैं लहरो पर हो सवार, उन असवारो का आदी हू ।

पहन समय की पजनिया तुम रगरलिया म लीन रहो,
दाघ रूप मैं, प्रबल ताप की बीछारा का आदी हू ।

पर किरणो का हामी जो मैं बसा दधि-जात नहीं,
स्वय प्रकाशित हात जो, उन आकारो का आदी हू ।

०

सघर्ष

विजयसिंह राव

सघर्ष प्रगतिशील जीवन है ।
जिसका भाग प्रदशन
तन
और धन नहीं
मन करता है ।

प्रगति का तात्पर्य
जीवन का उत्कृष्ट
उसी का नूतन नाम—
सघर्ष ॥

सघर्ष रहित जीवन से कोई
प्यार नहीं ।
जो नर
सघर्ष नहीं कर सकता
उस जीने का अधिकार नहीं ॥

प्रगति का पथ सघर्ष से
आलोकित होगा ।
आओ हम सब मिलकर
जीवन को सवारे,
सजायें गुलाब काटा

म खिलकर महकता है,
रसमय जीवन ही
पर्याय है, सघष का
रुको मत ! चलत रहो,
सघष ही जीवन है ।

◻

तुम्हारे आने तक मवाकिनी काले

हमे पता है,
तुम आसमा से बात करत हो,
हवा म तरत हो ।
पर तुम्ह नही मालूम,
घरती पर चलने के लिये,
'बिस्कुटी' सडका पर, 'काली आइसिंग'
की जाती है ।
तुम्हारे पैरा तले की जमीन,
खिसक जाती है ।
तुम स्वागत-आगत म मगन हो जात हो ।
तुम्हारे लौटने के साथ ही,
आसमान सूखी घरती हो जाना है
तुम्हारे वापस आने तक ।

०

पूर्ण-विराम

गिरवरप्रसाद बिस्सा

चाहते हो यदि
जीवन म कुछ करना
चलते रहो निरन्तर अबाध गति से
पीछे कभी न मुड़ना
क्याबि भूल जाओगे अपन लक्ष्य को
उदय होगा
तुम्हारे मन के गगन मे अविश्वास का
सुनने पडेगे लोगो से
तिरस्कार भर शब्द
और यादें घेर लेगी तुम्ह
असफलताओ की
जिनसे कभी न बढेंगे
तुम्हारे उत्साही कदम
आगे बढन की अपक्षा
पहुच जाओगे वही पर
जहा से शुरू किया होगा
जीवन का अभ्यास
और आयेगा जीवन मे एक विराम
जो तुम्हारे जीवन का
अध्याय समाप्त कर
बन जायेगा जिदगी का
पूर्ण विराम ।

०

अहसास

सरला भूपेद्र

आज मन उजडा-उजडा क्या है
आज पलकें तन क्यों रही हैं
मरे अस्तित्व के चारों तरफ
मोहमत का सरअजाम क्यों है
मगज म क्या-क्या आता है
मैं हर पल लघुतर क्यों कर बनायी जा रही हूँ
यह घुप्प अधेरा मेरे दरवाजे ही क्यों खडा है
अनजान कोलाहल क्यों डरावना लगता है
निस्सोम झुरझुरी-सी क्यों छूट रही है मुझमें
मरी निजता चुक क्यों गई
इस चौपट और उस समदर के द्वार के बीच
एक बहता दरिया इस जगह आकर क्यों सूखने लगा है
नाचीज मगर बहुत कुछ मेरा अपना ससार
मिठास भरी दुनिया रिस क्यों गई
भीतर-भीतर बहुत कुछ धरधरा रहा है
घरमरा रहा है ।
जिन्दगी के बोझ का बढत ही रहना
गडग-भड्क कर रहा है मेरे समस्त परिवेश को
मुदनी का अहसास आहिस्ता आहिस्ता
थाह पा गया है
अज्ञानक सब कुछ लील गया है मेरा यह अहसास
मेरी पूरी दुनिया को ।

०

गजल

अरविन्द चूरुयी

वक्ष है इसानियत के पाव, इह मत काटो,
दत्त है प्राण फल छाव इह मत काटो।
गावो को पालते है वक्ष ये सब जानत है,
शहरा को पालत है गाव इहें मत काटो।
कोयल-मपीहा मोर गाकर मना करते है,
काव दल कह काव-काव इहे मत काटो।
भूमि हमारी माता है हम पुत्र हैं इसक
य रोकगे भूमि का कटाव इह मन काटो।
इनका काटोग ता सब जीव उजड जायेगे,
उखड जायेगे ठौर ठाव, इहे मत काटो।
डाल की सारगी पर पवन 'गुनगुनाती है,
य करते सबका दिल बहलाव इह मत काटो।
हरी पट्टी का 'एण्टीना पकड के बादल को,
कराता है बहुत छिडकाव इह मत काटो।
घरती का कसर ओजोन छतरी-छेद है,
इही से सम्भव है बचाव इहे मत काटो।
ये धुआ सम्पता का छोडेगा,
कठिन आसजन बिना नि
आबादी घटाओ और व
यही है तो सुझाव

अध्यापक

जयपाल सिंह राठी

मुझे वे
मानवता
निष्ठा से
नग्न
अतीत के सम्मान
वर्तमान व वैभव का सालची
तुच्छ स्वार्थी
कम के प्रति निष्ठर
प्रत्यारोपी
हडताली
बहने लग है ।

मैं
इच्छाओं से अतृप्त
प्रक्षेपी
भयभीत
एकान्त में साचिता हू
कि
मैं वही अध्यापक हू ।
०

गीला शब्द

करन सिंह 'बेसर'

दिमाग की

दराज में

पड़ा

गीला शब्द

दबाया

ऐंठा

मरोड़ा निचोड़ा

रस के लिए

पर

गीला शब्द

होता गया

शुष्क और

नीरस ।

खीज

दे मारा

पत्थर-भा

पत्थर पर

फूट पड़ी

घारा रस की

भीम गया

पत्थर ।

०

उपेक्षित कन्या

मोती 'विमल'

मैं सोच रहा रहा था
बालक की
पर कन्या है।

हकलाया-सा घूम रहा
मैं दरवाजे आग,
था सतति गह,
भनक पड़ी कर्णों मे
रदन हुआ बच्चे का
पूछा क्या है ?
दाई बोली, सौभाग्य तुम्हारे
आई क्या है !
हैं ?—खिन हो गई
मुख मुद्रा मेरी
लम्बी नाक सिकोड़ी
बोला, मैं सोच रहा था
बालक की, पर अब क्या है ?
झूठी मा बोली
'बिटा आखिर क्यूँ क्या है
न बैठ सक्ती वह गूढ बात,
बिन देखे मुख बाला का
जो अबोध थी, ईश रूप थी—

उस जोर ने मुझे को मोड़ लिया ।
 जब दागी बिमका टहलाने
 न दिव्यता विधि का दोष करो
 न पतिव्रता मुनारी ग ।
 दोष उसी मानव का है जो न अपनाये
 और त्रिभुने अर्थात् वे जत्रकारमय
 पृष्ठों में रखे तत्र सामाजिक बंधन
 इन-नेन व्यवहार चादो क टुकड़ा का
 गर नहीं तो मैं—'पूछ रहा हूँ
 मानव के शुभ्र भाल नहीं
 'कारिख' क्यों उदासिष्ठ बन्धा है ?

०

वारिस

माघव नागदा

बच्चा जब बढ़ता है
पिता अपन ब्यक्तित्व का
पुन गढ़ता है।
बच्चे का किलकना-बूढ़ना
लगता है उसे अपना किलकना-बूढ़ना,
बच्चे का खतरो से खेलना
भर देता है उसके अन्तम का रिक्त काना।
नहा बच्चा
पड पर चढ़ता है
भयभीत भा पुकारती है पति को,
रोकी वह गिर जायेगा
नीचे नुकीले पत्थर है।
पिता देखता है
उसकी जाखा म चमक दौड जाती है
पत्नी के कर्घे पर हाथ रख
हीले से कहता है—
प्रिय, उस चढ़ने दो
जो नाम हम नहीं कर पाये
उसे करने दो
जो गिरने से डरेगा वह उपर कैसे उठेगा ?

०

पक्षी

केशव आचार्य तरंग

पक्षी दिन भर काम म जुट है,
क्या उनको अपने अपना की परवाह ?
जनम-मरण, नेन-देन, रीति रिवाज, खान-पान,
बेटा-बेटी, याति-भगति, जाज-कल आदि ।
ऐसे ही मानव की, यातिया का रखल,
नहीं, पक्षी तो बेचल पय द्रष्टा है ।
आज ज मा कल व्योम उडान—
नीड का निमाण तिनको म
आज का दाना पानी आज, कल का ठिकाना नहीं,
न तो है महा भण्डारन, न हुवाइ बगले ही ।
कुवेर का खजाना कौन चाह ?
क्याकि ये सभी नशररता की ओर
आज का बसेरा बेचल डाल की जुगाड पर है
इस आकाशीय उडगण का कल क्या ह्याग पता नहीं ।
इसी भाति हमे भी पक्षी-सा जीवन मिला है
और हम चाहत है सभी यातियो की,
वो भी आने वाली पीढी के लिये ।
औ कहत है इसी प्रकार गुजारा है आज का कल का
मानव के आर्थिक जुगाड का ।

०

बेटा इसी वतन का है

तारासिंह

भात भात का रग लिए, हर फूल इसी गुलशन का है ।
कितनी बोली बोलें भले, हर पछी इसी चमन का है ॥
लकड़ी हो चाहे किसी पेड़ की, रग तो एक अगन का है ।
जिस रुड़ का बना पोतडा, धागा वही कफन का है ॥
घरती को ता बाट लिया पर, ढाचा एक गगन का है ।
एक रक्त सबके भीतर, भिन्न भिन्न रग बस तन का है ॥
कश्मीरी हो या मदरासी, बेटा इसी वतन का है ।
कौन है जपना कौन पराया, भेद भरम का, मन का है ॥
बाहर तो चौकम रहतं हो, घर को भीतर सभाओ तुम ।
जितना घाव किया अपनो ने, उतना कब दुश्मन का है ॥

०

नया मोड़

प्रकाश तानेह

पत्रपत्र में

ठठ बनीं शाखें

फिर म हो जाती हैं हरी-भरी ।

सूखे झरनों और नदियों में

पावस के बरदान से

नोट आता है जीवन ।

मुग्ध-दुःख, धूप छाव

कभी स्यायी नहीं रहत

य घटने-बढ़त हैं

चन्द्रकला की तरह ।

बल्लत रहत हैं

ज्वार भाटे की तरह

तब मानव-समाज में

कहा में आया

यह अन्तहीन वैधव्य

और आजीवन कारावास ?

बाग ! हम

प्रकृति के प्रतिमानों में

कुछ ग्रहण कर पाने,

जीवन की विषमताओं का

नया मोड़ दे पाने !

०

शिक्षक तुम्हें बदलना होगा

पारसचन्द जैन

शिक्षक तुम्हें बदलना होगा
अब तक दीपक बन जल रहे तुम,
अब बनकर सूर्य
नये क्षितिज पर तुम्हें चमकना होगा ।
नित नये परिवर्तनों की बेला में
आशा को सजोये रखना होगा ।
जब तक रहें केन्द्र में शिक्षा के तुम
अब बालक को लाना होगा ।
जब तक केवल सन्निध रहे तुम
अब बालक को क्रियाशील बनाना होगा ।
शिक्षण की नीरस विधियों को छोड़,
नई, रचिकर विधियाँ अब अपनाती हामी ।
जडता छोड़, चेतन अब तुमको बनना होगा,
नये नवाचार अपनाकर,
राष्ट्रीय शिक्षा नीति को सफल बनाना होगा ।
शिक्षक तुम्हें बदलना होगा ।

०

बस कविता

अ ना कौशिक

इस धूप छाव के/खिल से
मुक्ति के लिए/तडपता में
सोचता हू/कितना अच्छा होता
जगर मैं/पूव होता
फिर तुम/सूरज/मेरी मर्जी से
निक्लत/रोशनी के याचक ।
राष्ट्रो को/मित्र और अमित्र मे
बाटता/सधि के नाम पर ।
अब सोचता हू,
पश्चिम ही होता/तो भी कुछ होता
शाम को/दरवाजा खटखटाते
तुम्हारा स्वागत करता/जहरत समझता ।
कहलवा देता/ ? घर मे नही है
वब आयेंगे/पता नही है
तब मैं/जानता होता
पश्चिम के अलावा/तुम जाओगे भी ?
तब/मेरा दिन/तुम्हारी गज होती
और मेरी रातें/मेरी इच्छा
आखिर/धूप छाव का खेल
पूव-पश्चिम/न हाते
तो/क्या होता ?

०

अति

ईब्राहिम खा सम्मा 'जालोरी'

अति हर चीज की होती है दुखदाई
अति स बचो, कहते है विद्वान् मेरे भाई ।
काय की अति स तुलन बिगाड देती है
वज्र की अति मानव को जीवित जलाती है ।
अयाय की अति स रावण का नाश हुआ
दुयोधन की अति से महाभारत युद्ध हुआ ।
अति वर्षा देखो बरखादी का माण बनाती
जन घन की करती हानि, भूमि बजर बनाती ।
अति शीत मे जन जीवन अस्त व्यस्त हा जाता
बद्ध और असहाय को चपेट म न रोद्र रूप बनाता ।
अत्याचारो की अति से बहुए यहा जलती
बलवित्त होती मानवता बात है खलती ।
परिवार मे सत्तानो की अति छीन लेती तरुणाई
बच्चे रण अभावा म पलते होती जग हसाई ।
पति-पत्नी दिन रात एक करत, पूरी पडती न कमाई
खाने के पडत हो जहा लाने, कस हो विवाह-सगाई ।
समय की माण को जिसन ठुक्क गया पिछड गया भाई
सीमित बनाओ परिवार, बात है सवके मन भाई ॥

०

कितना अच्छा होता

ग्रजभूषण भट्ट

कितना अच्छा होता

यदि मैं—

पूत्र न होता,

↑ तितलिया बार-बार आ आकर मेरा रस शोषण करती

न हर पल शूल चुभन या डर रहता

न मुरझि खोता

कितना अच्छा होता—यदि मैं फल न होता,

कितना अच्छा होता

यदि मैं

सागर न होना,

न कौई बार-बार आ-आकर मेरा अमृत मथन करता

न कौई मेरे रत्न बटोरता

↑ कौई मेरे खारेपन का बदनाम करता

तट से प्यामा न लौटता

कितना अच्छा होता—यदि मैं सागर न होता,

कितना अच्छा हाता

यदि मैं

कवि न होना

जिसरा

पर पलको पर आसू सख अधरो पर प्याम परख

रोशनी को बदनाम न करता

पीडा के गीत न लिखता

कितना अच्छा होता—यदि मैं कवि न होता ।

०

गहरे भेद

गणेश तारे

आख के आसू गर य साथी
वद नहीं रह पायेंगे
तो जीवन के गहरे भेद भी
भेद नहीं रह पायेंगे
अपन मोतियन को सम्हालो
व्यथ इह मत जाने दो ।
अब तन लाखा लोग चल है
जग की कटीली राहो मे
किसका जीवन सारा बीता
प्रेयसी की ही बाहा मे
अध सत्य गर कोमल बाह
कटु सत्य ये राहे है
अपन कदमा को सम्हालो
भटक इह मत जाने दो ।
कहने को तो सब है अपने
पर अपना तो कोई नहीं है
चाहे जिस इसा के आगे
दुख का रोना ठीक नहीं है
कुछ दुख को चुप रह कर—
पीने मे सुख की अनुभूति है
अपनी जिह्वा को सम्हालो
फिमल इने मत जाने दो ।

मीत के मुह मे पहुच गया जमाना चचल षोठारी

आज हर तरफ
सूट-खमोट,
ईप्या द्वेष
स्वाय का नगा नाच
इन्सान की इन्सान के हाथो
खोफनाक मीत दख
जान गया असलियत इन्मान की
रो पडा जमाना ।

याद करें वो दिन
रामराज्य के
खुशहाली थी चारो ओर
जौर आज
भाई भाई मे नही प्यार
भूख दरिद्रता का दूश्य
यह तेरा वह मेरा
आपस की
छीना चपटी के बीच,
मारो मारो की आवाज सुन
बेहोश हो गया जमाना ।

आज सब चल रहा,
अपने आप
झूठ, चोरी, अन्याय,
छल, कपट, दुराव,
कोई रोक टोक नहीं
कुचल गया,
सब के पैरोतले
आज मौत के मुह में
पहुँच गया जमाना ।

०

वासती अनुभूतिया

जगदीश मुदामा

(1)

सफेद

शामियाने सी

शाम की धूप

शहर पर तनती है

गोया

सुरज की

बसत से ठनती है ।

(2)

हवाए

पूछती है

भीसम मुसाफिर का नाम

तब हौले से

हिलाई शाख पर

खिसता है

कोई फूल ।

०

शहर का रेला

चमेली मिश्र

कैसा है शहर ?

जहाँ पहचान नहीं आवाज की ।

सभी शोर मिलकर

घनघोर हो गये ।

विश्लेषण कर देखनी पड़ती है

इंसान की आवाज ।

कान तो अभ्यस्त

हो गये—चीख पुकार के ।

अधवार की नहीं,

रोशनी की जादी

हो गई है आँखे ।

प्यार की नहीं,

घणा की दीवार छड़ी हो गई है ।

इंसानियत की नहीं

पगुता की प्रवृत्ति बनप रही है ।

इन्सान ही कुचल जाता है,

फिर चीटी की बिसात क्या ?

देखता नहीं कोई रुक कर ।

चलता रहता है—

शहर का रेला ।

०

सहक और हम

जिते द्वाराबर मजाह

बनी ही अच्छी लगती है/पानी

कानी/और सम्बी

कोनतार वाली सहक परतु

बहुन मुरा लगता है

हमाग कोलतार हो जाना ।

सहक/दूर तर,

अपन आसपास

बूझा की छाया समट/लोगा की बताने के लिये माग

जमीन पर सेट होती है ।

क्या ?

हम भी द पात है मनुष्या को ठही छाव/मजाय -

उनके पावो की धूल/छोडकर मानवता के

उही को कर घराशायी

उाने बस पर द जात है पाव,

हम

भडवीले बम्बो मे सजे/सु-दर/धनी

और तीस बुद्धि वाले है

परतु

आप मानें या न मान

अपनी-अपनी जगह पर/कोलतार म

सौ गुना ज्यादा वाले हैं ।

मनुष्य

नारायणकृष्ण 'अकेला'

भाग और घुआ है जहाँ

आदमी है बहा

वह टकराता है पत्थर

तो फूटती है आग

वह जलाता है पत्ते

या घास फूस

तो उठता है धुआ

वह पकाता है इट

या मिट्टी के बतन

वह बनाता है नागासाकी

या हिरोशिमा

और दहती है आग

छिड़ जाता है

प्रलय का राग

वह करता है आत्ममरण, अतिमरण

जलाता है घर

खेत, घसिहान

उठाता है इट के मकान

और कहलाता है महान ।

आग दिल की हो या दिमाग की

सडक और हम

जिते द्रशकर बजाड

बडी ही अच्छी लगती है/घनी

काली/और लम्बी

कोलतार वाली सडक परतु

बहुत बुरा लगता है

हमारा कोलतार ही जाना ।

सडक/दूर तक,

अपने आमपास

बक्षी की छाया समटे/लोगो को बताने के लिये माग

जमीन पर लेटे होती है ।

क्या ?

हम भी दे पाते है मनुष्यो को ठडी छाव/बजाय सहने को

उनके पावो की धूल/छोडकर मानवता के उसूल ।

उही को कर धराशायी

उनके बक्ष पर दे जात है पाव,

हम

भडकीले बस्त्रो म सजे/सुदर/घनी

और तीव्र बुद्धि वाले है

परतु

आप मानें या न मानें

अपनी-अपनी जगह पर/कोलतार म

सौ गुना ज्यादा काले है ।

०

मनुष्य

नारायणकृष्ण 'अकेला'

आग और धुआ है जहा

आदमी है वहा

वह टकराता है पत्थर

तो फूटती है आग

वह जलाता है पत्ते

या घास फूस

तो उठता है धुआ

वह पकाता है इट

या मिट्टी के बतन

वह बनाता है नागासाकी

या हिरोशिमा

और दहकती है आग

छिड़ जाता है

प्रलय का राग

वह करता है आक्रमण, अतिक्रमण

जलाता है घर

खेत, खलिहान

उठाता है इट के मकान

और बहलाता है महान ।

आग दिल की हो या दिमाग की

या बाह्य की

जलती है ।

धुआ घुटन का हा या प्रलय का

पोतता है कालिख चेहरो पर

धुआ-आग, चीत्कार ध्वस

क्या यही है परमात्मा का अंश ?

मनुष्य भी जजीब है

वह देवताओं के गीत गाता है

और कम करता है दत्ता के

वह दो सीमाओं के बीच खिंची जरीब है

शायद इसीलिये दाना के करीब है ।

तगी

तन की हो या मन की

सभी को परशान करती है ।

तग गलिया

तग दरवाजे

तग मकान

तग दिमाग

तग दिल

किसे करत है निहाल ?

फिर भी लाग

खुलते नहीं

खुलन का स्वाग करते है ।

नफरत या खुशामद से

भरते है—

खाली झोलिया

जो खुद भिखारी है

वह दूजे को क्या दगा ?

कुछ देन लायक होना हो

तो सम्राट बनना ।

लाजमी है ।

दीप वह जलता रहेगा

ज्ञानसिंह चौहान

नेह गर तुमसे मिले तो,
आधिया भी क्या करेगी ?
पीठ पर गर हाथ तरा,
शतरूप होकर ये जलेंगी ।

हा गया जो प्रज्वलित
दीप वह जलता रहेगा ।

मिल जाय गर तेरा समथन,
बाल से दो बात कर लू ।
और की तो बात ही क्या,
तम निशा को बाह भर लू ॥

हा गया जो प्रज्वलित,
दीप वह जलता रहेगा ।

युग बदल जायें भले ही,
पर न रस की बात बदली ।
ठूठ भी गर छू गया,
हो गया वह सरस नदली ॥

हो गया जो प्रज्वलित,
दीप वह जलता रहेगा ।

नेह तन पर है तीर सहता,
नेह तन अपना जलाता
यो नेह का ही नेह देखा,
घार के प्रतिबूल चलता ।

हो गया जो प्रज्वलित
दीप बह जलता रहेगा ।

०

मन

रमेश मयक

प्रकाश की किरण

चाहती है

हर देशवामी का मन

बन जाए

एक चौराहा

जहाँ आकर मिलते हों

देश-प्रेम

वक्तव्य-परायणता

समता

और

सदाचार के चार रास्ते ।

०

बरसात

वशरथ कुमार शर्मा

रामू की भाभी की, कस्बे से चिट्ठी आई है
बहुत समय के बाद ।

लिखा है अब की भरपूर पानी बरमा है
बहुत समय के बाद ।

आगन की मेहदी, तन वर खड़ी हो गई है,
अपनी गौरी भी एकदम से बडी हो गई है,
उसका भी गौना, अब जरदी करना हागा
समुराल से उमके चिट्ठी आई है,
बहुत समय के बाद

अकाल राहत के सभी काय ध्वस्त हो गये है,
सरपब, दरोगा और पटवारी

फिर न व्यस्त हो गये हैं

तुम्हारे भया भी,

जब की बाडा और बढायेंगे

मेरी बहना को भी,

उसके घरवाले आग और पढायेंगे

मन-मपूर फिर जागा है,

ज्वाल दुम दवावर भागा है

बहुत समय के बाद ।

बन्धे की माटी म सुगध आ गई है

लगता है पूरी प्रवृति जम दूध स नहा गई है

गगू के बल्ल पर पत्ते भी नहीं हिन हैं

तुम्हारे भिन्न के मात्र विमलता न नहीं मिला है
 जब कुछ तुम्हारे साथ लगता है
 बहुत समय के बाद ।
 अन्तिम पक्षिणिया तिर्यत तिर्यत
 न जाने क्या हाथ बाप गया है
 रामू के मन की बात भाव गया है
 तिर्यत है शहर से समझोता मन कर नेता
 अपनी बिम्बी महपाटिन न हों मत भर लेना
 क्यय्या अत्य ही जायगा
 हम सबका बलिदान क्यय्य ही जायेगा
 + न फिर मैं अपने पीटर भ मुह दिग्गङ्गी
 तुम क्या जाता मैं जीन जी ही मर जाऊंगी ।

•

बरसात

दशरथ कुमार शर्मा

रामू की भाभी की, कस्बे से चिट्ठी आई है
बहुत समय के बाद ।

लिखा है अब की भरपूर पानी बरसा है
बहुत समय के बाद ।

जागन की महदी, तन कर खडी हो गई है,
अपनी गौरी भी एकदम से बडी हो गई है,

उसका भी गौना, अब जल्दी करना होगा
मसुराल मे उमके चिट्ठी आई है,

बहुत समय के बाद

अकाल राहत के सभी काय ध्वस्त हो गये है
सरपच, दरोगा और पटवारी

फिर मे व्यस्त रा गये है

तुम्हारे भैया भी,

जब की बाढा और बढायेंगे

मरी बहना का भी,

उसने घरवान आगे और पढायेंगे

मन-मयूर फिर जागा है,

अकाल दुम दवाकर भागा है

बहुत समय के बाद ।

कस्बे की माटी मे सुगंध आ गई है

लगता है पूरी प्रकृति जैसे दूध से नहा गई है

गर्जने के कल पर पत्ते भी नहीं हिले हैं

तुम्हारे मित्र के मोत्र विमला स नहीं हैं

सब कुछ सुन्दर सा लगता है

बहुत समय के बाद ।

अन्तिम पक्षिया लिखते-लिखते

न जानें क्या हाथ काप गया है

रामू के मन की बात भाप गया है

लिखा है शहर से समझौता मत कर

अपनी किसी सहपाठिन न हा मत कर

अन्यथा अनय हो जायगा

हम सबका बलिदान व्यय हो जायगा

कसे फिर मैं अपने पीहर म रहूँगा

तुम क्या जानो मैं जीत जा रहा हूँ

•

ओ, चिर-सुन्दर

रजनी कुलधोष्ठ

जीवन के सवेद्य क्षणों को

तुम बाणी दो

ओ, चिर-सुन्दर !

नव-नव रूप, गद्य से भरकर

मेरे गीतों की स्वर दो

ओ, चिर-गायक !

स्फोट श्वनि से मुखरित प्रज्ञा में

नव नित्य का वैभव भर दो

ओ चिर-सज्जक !

ऐना मोहन राग सुना दो

मेरे अन्तरत्न के गायक !

उनन छिल कर

आदिपुत्र बन

अलोक सुजा दो

ओ आदिजन !

अने मेह-राग से रचित

नान्दन को कर दो

सुन्दर-सिद्धि

ओ, चिर-सुन्दर !

एक हकीकत

सुभाष चन्द्र शर्मा

चारो ओर कोलाहल है
लोग भागे जा रहे हैं बेतरतीब
में,
सड़क पर खड़ा,
आत्म विस्मृत सा,
ताकता अधी दौड़,
तभी,
पुलिस का सिपाही
ले जाता धकेल कर एक ओर
जहाँ मच पर कोई चिल्ला रहा है—
में उसी के वाक्य में खोकर
धुल जाता हूँ, धुल कर बह जाता हूँ,
'हम भेड-बकरिया हैं'
हम आजीवन हाके जाते हैं
मास्टर के डण्डों से
बडे होकर पुलिस या सेना
के डण्डों से
चाहे तानाशाही हो या प्रजातन्त्र
हम सब हावे जाते हैं ।
क्याकि हम खुद, अपने आप
भेड बकरिया बन जाते हैं ।

०

ओ, चिर-सुन्दर

रजनी कुलश्रेष्ठ

जीवन के सवेद्य क्षणा को
तुम बाणी दो
ओ, चिर-सुन्दर ।
नव-नव रूप, गद्य से भरकर
मेरे गीतों का स्वर दो
ओ, चिर गायक ।
स्फोट ध्वनि से मुखरित प्रज्ञा में
नव शिल्प का बभ्रु भर दो
ओ, चिर-मजक ।
ऐसा माहुर राग सुना दो
मेरे अक्षररत्न के गायक ।
तमस छिन कर
ज्योतिपुज बन
आलोक लुटा दो
ओ, ज्योतिमय ।
अपने नेह राग से रजित
मानवता को कर दो
मधुरस सिंचित
आ, चिर मधुमय ।

०

एक हकीकत

सुभाष चन्द्र शर्मा

चारों ओर फोलाहल है
लोग भागे जा रहे हैं बेतरतीब
में,
सड़क पर खड़ा,
आत्म विस्मृत सा,
ताकता अधी दौड़,
तभी,
पुलिस का सिपाही
ले जाता धकेल कर एक ओर
जहाँ मच पर कोई चित्ला रहा है—
में उसी के वाक्य में खोकर
घुल जाता हूँ, घुल कर बह जाता हूँ,
'हम भेड-बकरिया हैं'
हम आजीवन हाके जाते हैं
मास्टर क डण्डा से
बडे होकर पुलिस या सेना
के डण्डो से
चाहे तानाशाही हो या प्रजातन्त्र
हम सब हाके जाते हैं ।
क्योकि हम खुद, अपने आप
भेड बकरिया बन जाते हैं ।

०

जीवन कहानी

सीताराम व्यास 'राहगीर'

न जाती वही जवानी है
जीने की यही खानी है
क्षण म जिनकी यादें वीत
यह मानव तेरी कहानी है ।

बसत बगिया सजाता है
अम्बर आह भरता है
पवन चवर दुलाता है
यह नियति तरी कहानी है ।

रजनी सेज सजाती है
चदा अमृत वरसाता है
प्रेयसी वाहा का झूला
यह अनुराग तरी कहानी है ।

चेतन जब मुस्कराता है
उदास मन हारपाता है
आक्रोशी लहरें चमती हैं
यह जीवन तेरी कहानी है ।

कभी कभी यह मिटती है
रूप बदलती रहती है
स्वयं के जीवन म डलती
यह जीवन तरी कहानी है ।

०

बच्चे

रमेशचन्द्र भट्ट 'ब्र-व्रेश'

पाठशाला से आते ही
उन्होंने जूने फेंके
कपड़े बदले
कित्तों फेंकी, बस्ते फेंके ।

बच्चे आजाद है
दुनिया आजाद है ।

बदल रही है दुनिया
बच्चे बदल रहे हैं ।

पता नहीं—

कौन किसे बदल रहा है ?
कौन जाने ?

कितने आजाद और हागे ?

बच्चे—

कितनी और भी बदलेगी दुनिया ?

कि—

संस्कार बदले हैं,
संस्कृति बदली है ।

खेल बदले हैं,
औजार बदले हैं ।

रूप बदले हैं—भ्रूप बदले हैं,

और बदल रहे हैं
इरादे इच्छायें
कोशिशें, कानून-कायदे
इतजार और बापदे
बदलेगी अभी और भी दुनियां
क्याकि—
सब बदल रहे हैं ।
०

बरगद का पेड़

रमेशचन्द्र पारोक

गाव किनारे
सीना ताने हरा-भरा
भारी बिटप खड़ा है
गाव की सुखद पहचान बनकर ।
सूरज की उष्ण रश्मियाँ की
चुनौती को स्वीकार करते हुए
धैर्य-माहस निडरता का
सच्चा प्रतीक बनकर ।

गाव के सारे ढोर
गुजारते हैं दोपहर
वर्षों पुराने बड़ के नीचे
तपते रवि
जलती धरती से
राहत पात है निर्भीक ।
गाव के सूमे हैं तीनों ताल
भगर कायम है बरगद की हरियाली
स्थल जीवों, नभचरों के लिए
सहसा विहगों का नीड है उस बिटूप में ।

बरगद का पेड़ धरती चूमती
असह्य सलौनी जटाओं से

वस्ती के अयोध, तात्रालिग
 झूला चलते, कत्रुडी सेलन
 शीतल छाया नीर वानू रेत मे ।
 आग्र मिचौनी मेलते
 लचीली झुरमुट शाखी की आट म
 प्रमुदित भाव से ।
 रकी अग्निम गिलोल घाते हैं मन भर ।
 सालिमायुवत नत्र बापलें
 नव पल्लवा के सग
 शृगार बरती है जी जान से ।

भव हैं वाक्पि
 बूढे बरगद की उदारता,
 सहिष्णुता, सेवा, समय से,
 विटप की गुणवत्ता
 सभ्यता-संस्कृति के आदर्श से ।
 कुछ मनचले है मशगूल
 शाखाए काटने की उधेडबुन म ।
 कुछ मिरफिरे हैं नादान, बेचन
 पैनी विभेदी कुल्हाडी
 कमजोर हाथा मे धामे
 समूल नष्ट करन के लिए
 बरगद के पड को—
 जिसने सदिया के इतिहास
 काल को देखा, समझा, भोगा ।

०

।

। । । ।

समय सबसे बड़ा लुटेरा

निशान्त

समय सबसे बड़ा लुटेरा है
सबसे पहले यह हमसे
मधुर बचपन छीनता है
बाद में गर्विली जवानी
मा-बाप
यह बड़ा इस मान भी है कि
जब यह छीन रहा होता है
हम आभास नहीं होता
आभास तभी होता है
जब सब कुछ
लुट चुका होता है ।

०

व्यथा

अरनी रॉबट्स

इसमें बढकर
व्यग्य और क्या हो सकता है कि
मेरे दद की इतिहा की
वे कहानी कहते है
हादसो की शकल मे मिली
जिदगी की बटशीशें
उनके लिए कथानक ह,
हर वार तलवार सी चलती है
उनकी लेखनी
मेर व्यक्तित्व पर, जिससे
जल्मी नही होता जिस्म
पर हर पल रिसता है दद
और यह अहसास, कि
'जमरवेल हात है कुछ लोग
वे वाते करते ह सूखे पेठ की
कारण और प्रक्रिया की नही
निदान है ही नहीं
वे मसीहा ह
में जाम आदमी ।

०

गीत प्यार के गाते जाना

ओमप्रकाश सारस्वत

हर तरफ हो अधियारा पर धीर तुझे है बढत जाना,
आखिर हारगा अधियारा, इसी सत्य का सबने माना ।
विपम परिस्थिति, दुगम माग, तुमको नही य रोक सबेगे,
चलन की हा दढ इच्छा तो सदा चलोगे सदा चलेगे,
झूठ कपट की नगरी म भी गीत प्यार के गाते जाना ।

आखिर हारगा अधियारा

पाचा पात्रव फिर मही पर पर अविरल जूझे विपदाजा से,
समय फिग फिर मिला उह भी 'मुक्ति पत्र सब बाधाजा से,
दिन का व ही जान सरेंग, जिनन निशि को है पहिचाना ।

आखिर हारेगा अधियारा

नेह, गाधी और जनका महापुरुषान हम कहा है,
मुख का, सुख वो ही समझेगा जिसन दुख को कभी सहा है,
कम करो यह कहा वृष्ण न, यह ससार है आना जाना ।

आखिर हारगा अधियारा

दुविधाआ को दख डरो मत य है सुख की परछाई,
हिम्मत रखकर डट रहो, बस यही अटल सत्य है भाई,
आखा में चाहे आसू भी हा, पर गीत प्यार के गाते जाना ।

आखिर हारेगा अधियारा

०

जीवन सध्या

राधाकिशन चादवानी

मेरे जीवन की सध्या से
कितनी मिलती जुलती है
मेरे आगन की
यह सध्या !

आगन मे फले
अधेरा के छोट-छोटे टुकडे
फलकर खा जाते हैं,
धुधले धुधले उजालो को
जसे,

मेरे जीवन की धूप को
निगल गया है
बुढापे का फैलता अधेरा !
मेरे जीवन की सध्या से
कितनी मिलती जुलती है
मेरे आगन की
यह सध्या !

९

तीन क्षणिकाएँ

रामनिवास सोनी

जिन्दगी

दो पाटो के बीच

साबत बची

सासा की ढेरी ।

भरोसा क्या ?

न तरी

न मेरी ।

अकाल

समय की शिला पर

टूटे निब से लिखा

आसू भरा

एक रक्तवर्णी गीत ।

ईश्वर

काल के गाल पर

एक ऐसा तिल

जिस मानो तुम

कभी शुभ

कभी अशुभ ।

०

दद की धुरी की तलाश

उपा किरण जंत

जन्म

उजाड देते हैं भ्रम को

भ्रम उजाड देते हैं मम को

मम के उजड जाने के बाद

शेष बच रहता है—

केवल मान दद

दद और दद

दद जो जोडता है—एक-दूसरे को

दद जो ममझता है—भाषा एक दूसरे की

आओ हम तलाश

दद की उस धुरी को

जिसमे जुडते हैं हम सभी ।

०

मरी हुई मछली के लिए नहीं

मनमोहन झा

वे पेशेवर हत्यारे थे/यदि मछली जैसी निरीह चीज
मारने को हत्या नाम दिया जाये/तो/व सब के-सब/
इरादतन/हत्या करने की ताक म बैठे थे ।

कुछ का शगल था शिकार/कुछ का व्यापार/कुछ का
महज मनोविकार । शायद परायी छटपटाहट और
नशम हत्या के रूबरू होन म एक अजाना
उत्तेजक मजा है/और फिर

हर पशे की एक अपनी अलग नैतिकता हाती है
एक धोखला चमकदार जस्टिफिकेशन ।

वे सब के सब

जलाशय के तट पर चारा चगाये काटा डाले
कातिल प्रतीक्षा/म बठे थे

भौमम का पोश पोश गालिया दन/एक दूसरे को
धूधनो सं मूषते जाग्नय नत्रा से घूरते/एक की
उपलब्धि ही दूसरे के दु ख का कारण थी ।

कुछ का क्याल था हरामजादी मछलिया
आजकल बडी भवकार हो चुरी ह/पर
हकीकत ता यह है कि मछलिया

खुद के सिवा किसी को भी नहीं छलती/यदि
चारे और काट को पहचान कर छिटक जाने को
भवकारी का नाम नहीं लिया जाय/

जान बचान के लिए काम चलाऊ हाशियारी न हो
ता जलाशय के बाहर उछाल दिया जाना और

एक निजी छटपटाहट के बाद ठण्डे हो जाना
नियत है/और नियत है एक जान सवा हादस का
अकेले ही जवस भागना ।

व तुम्हें प्यार स भूनेंगे चटकार ल-लकर
घायेग/एस म ठीक-ठीक नहीं कहा जा सजता कि
दूमरी मछलिया/मरी हुई मछली के लिए
शायद ही कोई शोक सभा करती हा और अगर
करती भी हो/भी तो अक्सर ऐसे गमाराह
महज राजनीति पर जाकर खत्म हो जाते हैं
ऐम म/मत के शव के साथ अपनी तस्वीरें
उभारना या सजे-धजे शव/पर बैठ यात्रा
खुशहाल कर लना ही मकसद हो जाता है
इमसे/जलाशय की निमम व्यवस्था पर
कोई फक नहीं पडता और मानलो
नाटकीय सदभ म/कोई फक पडता भी हो
तो भी/मरी हुई निरीह मछली के लिए तो
कोइ भी फक नहीं पडता क्याकि
सही अथ म पीटा अहस्ता तरणीय
दस्तावेज है ।

जलाशय की अधिकाश मछलिया या तो
मूख है या अक्सरवादी ।
मरी हुई मछली के लिए
गम नहीं है/न सही
लेकिन जलाशय म
चार और काटे की मौजूदगी
सभी क लिए खतरा है/केवल
मरी हुई मछली के लिए नहीं ।

मा और एक टुकड़ा धूप

श्यामसुन्दर भारती

सुबह

जब हम बच्चे थे

धूप उतरती थी गुलाबी

हमारे आगन में

चहचहाती थी चिड़िया

हिरनिया कुलाचेँ भरती थी

दौड़ते थे बछड़े

दडबद दडबद

मा हम सबको

गुनगुनी धूप में नहलाती

उजान की सूरत पूरे घर में

पसर जाती

दोपहर—

हिरनिया लें चुकी थी विदा

बछड़े कोल्हू के बैल बन चुके थे

धूप बन चुकी थी आग

सुलगने लग थे घर आगन

आच से बचती बचाती मा

भाग रही थी इधर-उधर

शाम—

घर के चौक के कोन म

टाट के टुकडे पर

बठी है मा

अब वही बची है केवल

एक

टुकडा

धूप

०

नई रोशनी बाट दो

शशिकर 'खटका राजस्थानी'

उजियारा मुटठी म लेकर
पोर पोर म छाट दो ।
गाव गली घर द्वार-द्वारे,
नई रोशनी बाट दो ।

कितने हैं कुछ पता नहीं,
सघपों के साथ जुड़े ।
अभी तरोटो दीपक है जो,
अंधियारे क रहन पड़े ।
लोह शृंखला मे जा जकड़े,
उनके बंधन काट दो ।
नई रोशनी

झोपडियो मे आसू जब तक,
कहो महल से हस नहीं ।
सिसकी उनके गले म तब तक,
लगा ठहाका हस नहीं ।
उसके सारे दुख दर्दों को,
अपना करके पाट दो ।
नई राशनी

सफर अभी तो शुरू हुआ है,
धमा पावा में विराम है ?
शूला का पथ पार करा फिर,
फूला वाला ग्राम है ।
शूल बिम्बर जो वसुधा पर,
उनको मिलकर बाट दो ।
नई रोशनी

नई रोशनी बाट दो,
नई रोशनी बाट दो ।

८

आदमी बदल गया

श्रीमाली श्रीवल्लभ घोष

आदमी बदल गया,
मानवता को भूल गया ।
आदमी को आज देखो,
लूट रहा आदमी ।
भग, दाह, गाजा, चरम,
चढा रहा है आदमी ।
पद के मद में अधा हाकर चल रहा है आदमी।
चाल से कुचाल चाल,
भाग रहा है आदमी ।
राह चलत आदमी को,
धक्का दे रहा आदमी ।
मा-बहना की इज्जत से भी खेल रहा आदमी ।
अपना का रक्न बहाकर के,
खूनी बन रहा आदमी ।
विश्वासघात कर आस्तीन
का साप बन रहा आदमी ।
दूढ रही मानवता अब तो,
कहा मिलेगा ? आदमी ।
सतयुग में कलयुग तक आते,
बदल गया आदमी, खो गया है आदमी ।

अभिनन्दन

सरोज चौहान

अभिनन्दन वन्दन लो हे मा,
श्रद्धा मुमन समर्पित तुमको ।
साईं मै पूजा की थाली
मा बीगापाणि तुम वर दो ।
अकिचन मैं झोली घाली,
कित्तु प्रसन होकर हे मा तुम ।

पूजन यह स्वीकार करो मा अभिनन्दन
विद्यादायिनी मातु भवानी
सब जग की तुम हा कल्याणी
गाऊ सुयश तुम्हारा निशि दिन
दो मुक्तको वह मजुल वाणी
अर्पित हो तुम्ह यह जीवन
अमल विमल बुद्धि दो हे मा,
भेंट अकिचन स्वीकारो मा । अभिनन्दन

विमल कीर्ति को कर प्रसारित
ज्ञान वाणी चहु दिशि गुजारित
अवनी म अम्बर तक हो नित
ज्ञान ज्योति नित नवल प्रकाशित
ज्ञानाजन नानापण हित ही
मरा जीवन अर्पित हो मा
अभिनन्दन वन्दन ला हे मा
अभिनन्दन वन्दन लो हे मा

समय का कैनवास

नीना भटनागर

यह हमारी जिन्दगी तो,
स्नेह, दोस्ती प्रेम, ममता,
मुस्कराहट, जासूस, शम और दद,
जादि,

रग, बिरगे, चटकीले एव
बहु आयामी टुकड़ा की,
पैचवक मात्र,

बनकर रह गई है ।

और समाज क ठेकेदारो ने,
इसका फायदा उठाने के लिए,
इसको

समय के कैनवास पर

किसी रग बिरगे,

काडिगन की तरह,

इस दुनिया की,

शो बिन्डो म

लटका दिया है ।

जिससे कि इसका

ज्यादा से ज्यादा मूल्याकन हो ।

एव अधिक से-अधिक, मूल्य,

नमूला जा सके ।

०

आदमी बनो

करणीदान बारहठ

(1)

आदमी से लगते हो यार
आदमी तो बनो,
तुम्हें वाणी मिली है,
तुम बोलते हो,
फिर प्यार की भाषा तो बोलो ।
तुम्हारे पास चिंतन है
शक्ति है, सामर्थ्य है,
फिर आओ, नवमानववाद का निर्माण करें ।
किंतु यह क्या ? तुम्हारी पूछ तो नहीं,
किंतु सींग उग आए है ।
इसकी तो शल्य चिकित्सा संभव है
अरे, इनकी तो जड़ें गहरी हैं,
तुम्हारे हृदय तक चली गई है ।
हां, ये उखड़ जायेंगी,
किंतु यहां तो काले काले पौधे और उग आए है ।
ये सत्यानाशी के हैं, कहीं से बीज आ गए है ।
य भी निक्स जायेंगे ।
फिर मैं यहां नव मानव के बीज डालूंगा,
ये उगेंगे जरूर,
और फिर विकसित होगी नई पौधें
उगेंगे नये-नये वक्ष,

ऊँचे ऊँचे, दूर दूर तक
 फैल जायेंगे ।
 पूरी मा वसुधा पर छाया होगी,
 जिसके नीचे हम तुम सब,
 वडेंगे, सौरभमय फूलों के नीचे
 फल लगेंगे हमके
 समानता के स्वतंत्रता के
 नृत्य करेंगे मयूर,
 और गीत गायेगी कोकिला
 फिर हम सब
 आदमी की भाषा बोलेंगे
 क्योंकि हम आदमी तो है ही ।

(2)

जबे जो कुत्ते,
 क्यों भौंक रहे हो ।
 मैं भीतर प्रवेश करना चाहता हूँ
 क्योंकि मैं आदमी हूँ ।
 तब कुत्ते ने कहा—इसीलिए तो मैं भौंक रहा हूँ ।

(3)

व दर ने जब आदमी की
 योनि में प्रवेश किया,
 उसने अपनी पूछ ता बाहर ही डाल दी,
 किंतु पूछ मरी नहीं
 उसने भीतर की ओर बढ़ना प्रारम्भ कर दिया
 क्योंकि उसकी जड़ें अभी जिंदा थीं ।

०

अधेरा

मुखतार टोकी

चाद तारे,
चमकते रहते है ।
प्रकाशमान है दिवाकर भी,
हर सवेरा,
जो आदि से अब तक
तमस का शत्रु है
साथ अपने उजाले लाता है ।

पश—

घरती का मुस्कराता है ।
कितने सुन्दर हैं
फूल बागो मे ।
रोशनी के सूचक है,
नूर ही नूर है चिरागो मे,
जगमगाती है
शम्मे महफिल मे,
मेर साथी ।
मलाल है मुझ को
जो नही है तो रोशनी दिल मे
जिस तरफ देखिए ।
अधेरा है
दूर तक अधेरा है

०

धूप घडी

भूपेद्र उपाध्याय 'तनिक'

हम लोग धूप घडी है
समय की चौखट पर खडी है
सूरज की हर धूप हम पर पडी है,
हमारी छाया के अधेरो को देखकर
साग वक्त को पहचानते है
मौसम का मिजाज जानते है ।
सूरज के डूबते डूबते भूल जाते हैं, लोग
जब भी पी फटती है
चिडिया चहकने लगती है
फूल पक पक कर टाल से टपकने लगते हैं
आसमान पर तज धूप चढ़ने लगती है
हमारी छाया को ढूढने लगते ह ।
वे ही लोग
काल-गति की गणना के प्रतीक हैं
हम लोग धूप घडी है ।

०

मजदूर और मिस्त्री

ताराचन्द जै

एक नगर सेठ था,
उसका भवन खण्डहर था ।

कुशल मिस्त्री को बुनवाया,
नक्शा नया बनवाया ।

पहले भवन गिराना था,
आधार समतल करना था ।

मिस्त्री न यह कहलाया,
गिराना मजदूर की ह माया ।

मजदूर चढा तीसरी मजिल पर,
नष्ट कर जाया दूसरी मजिल पर ।

यो करते-करत आया दरती पर
गिराने वाला वा होता यही स्तर ।

मिस्त्री निर्माण करने लगा,
पहले नीव भरने लगा ।

पहली मजिल बनी टनाटन,
दूसरी, तीसरी बनी घनाघन ।

बुछ दिना म पहुचा आकाश तक
मिस्त्री की बोली जय जयकार सब ।

मिस्त्री निर्माण करत है,
मिस्त्री पचास-साठ लेत है ।

मजदूर गिराने का काम करते है,
इसीलिए रुपये पद्रह लते हैं ।

•

ऐ शिक्षक चुनौती सिर पर ले ।

'उजाला' अविरल अश्रु से झोली भर ले ।

बन युग प्रवक्तक,

मम गहन मर्यादा रक्षक,

शिक्षक मसीह कम से बने महान ।

०

आज सरस्वती मागती दान

सोहनलाल सिंगारिया 'उजाला'

आज सरस्वती मागती दान ।

धरा जमभूमि चाहती बलिदान ।

दया, ज्ञान, धर्म का,

तन, मन, धन का

ए ! सपूत शिक्षक सावधान ।

युग-युगो से अधकार छाया ।

ऐश्वर्य परित्याग कर आग आया ।

बुद्ध, महावीर न दीक्षक,

मुभाप, जम्बेडकर से शिक्षक,

किया कम के मम का आह्वान ।

देख राष्ट्र की दीन दशा ।

आज मानवता व्यग्य कसा ।

मामने चुनीती,

कम मजबूत धोती,

सज नव भारत भाग्य विधान ।

करोडा विरल जाखें तेरी जोर तकती ।

अद्धनग्न शोषित जनता कुछ मागती ।

शिक्षक बन दीक्षक,

हो कमवीर, रह न भिक्षुक,

यही है समस्या का समाधान ।

ऐ शिक्षक चुनौती सिर पर ले ।

'उजाला' अद्विष्ट अश्रु से झोली भर ले ।

वन युग प्रवक्तक,

मम गहन मर्यादा रक्षक,

शिक्षक मसीह कम से बने महान ।

०

ये वृक्ष

शकुंतला गौड 'शकुन'

जिदगी के यथाथ ने,

य कठोर पवत

अपनी छाती पर

उगे अनेक वृक्षों को

निहार रह है,

जाश्चय चकित ।

और

ये वृक्ष,

उसी कठोरता पर

पनपते हुए

अपनी बाहा को फैलाए

अनंत जाकाश की ओर

बढ रहे हैं, य वृक्ष ।

झेलत हुए कितन ही,

आधी, तूफान

वर्षा, ओले

और हिमपात

सभी का छाया

और हरीतिमा बादल

निर्लोभ बढ रह है

ये वृक्ष ।

यथार्थ का स्वीकारन
कठोरता को सहन
निःस्वार्थ भाव से
सवा करने
समानता और
स्वतंत्रता का पान
ऊचे और अधिक ऊचे
बढने की,
प्रेरणा दत्त है,
य वक्ष ।
कठोरता पर पनप रहे ह
य वक्ष ।

०

रात मे

पुष्पलता कश्यप

सडक पर कोई भी व्यक्ति नहीं
रास्ते के दोनो ओर बडे-बडे मकान
सिर उठाकर गव से खडे
मदिरो की घटिया खामोश ।

गुम्बजो पर लटकती चादनी
सफेद साडी-सी चमकती
बुहुराई रात मे

आओ,
किसी बडी नदी पर चले
कितनी उदासी,
कितना अवेलापन ।

इन क्षणो मे
चादनी एक जाडू है
वेशक

०

परछाई

श्याम निर्मोही

जब जब मैं किवाड की परछाई देखता हूँ
तो उस आदमकद
भोली आत्मा का साक्षात्कार होने लगता है

जो चिलचिलाती हुई दुपहरिया में
मुझे अपने आचल के पहलू से
ठंडी-ठंडी हवाएँ दकर
मेरे अन्तर में जिजीविषा प्रदान करती थी

आज न जान क्या अज्ञानक इन पलों में
उनकी याद ताजा हो आयी है
अपने ही ड्राइंग रूम के दपण में लहराता हुआ आचल
और शुभ्र मुस्कान के साथ
किन्हीं अथमय सम्बोधना के साथ

मुझसे मूक वार्तालाप कर रही है
जब जब भी किवाड की परछाई देखता हूँ
ता, उस आदमकद

भाली आत्मा का साक्षात्कार होने लगता है ।

•

/

गजल

गोपाल कृष्ण 'निर्झर'

तरे मुतल्लक बात भी ना जब जुवा प आयेगी,
सौ बार खाई जा कसम न तोडा किया में।

है कसम में राह बदलू तू चने जिस राह प,
तेरे वदमो के ही पीछे फिर भी तो दौडा किया में।

साथ गुजरे पल जो तरे भूलना चाहा सदा,
तेरी यादो से स्वय को फिर भी ता जाडा किया म।

तरी सूरत भरे जेहन म उभर ना पायेगी,
सोचकर के आखिरी हर बार ही सिजदा किया में।

याद तरी जाई जब भी मोत मागी ए खुदा
याद म तरी तडपने जिदा ही छोडा गया म।

०

आन्मबोध

सरोज कछवाहा

जीवन वीणा के तारा को
कर दिया है,
इतना शिथिल मैंने
कि नहीं ठहर पाती है—
कोई मीड अब
उन पर ।
न जाने
पर
कौन भीतर
इतना प्रज्वलित है
कि छूते ही उनको
झगझना उठती है—
तार सप्तम-सी ।
बस,
टूटन का एहसास ही
गूँजता है—
तब ।
कितना भ्रम है ?
स्वयं के जीवन की
इस कृति पर ।

०

जीने के लिए

शातिलाल शर्मा 'सखा'

जीवित है बस जीने के लिए
न अपने स्वयं के लिए
न किसी के हित-अहित के लिए,
इतजार में बस उन्नत पूरी करने के लिए ।

जीवन पथ को पार करने
उदय से अस्त तक,
प्रारम्भ से अनन्त अन्त तक,
पहुँचने को बस,
जीवित है जीने के लिए ।

स्वच्छन्द वनदेवी की गोद में,
भ्रमण करते अपनी ही गोद में
जीवन करते व्यतीत क्षण,
न बचन न भय किसी का
चहुँ ओर राज्य है बस उसी का,
खग-मग, जीवन है बस जीने के लिए ।

विवेकशील उन्हें जीन दो,
सुखमय जीवन बिताने दो,

उह अपनी क्षुधा का शिकार
बनाकर
छीनो न उनका कभी,
जीवित रहन का अधिकार
क्योकि वे सब,
जीवित हैं बस जीने के लिए ।
०

ये क्या हा रहा है

अरविन्द तिवारी

जो रात भर जागा
वह दिन म सो रहा है
जो रात भर सोया
वह भी दिन म सो रहा है
आखिर इस देश को ये क्या हो रहा है ?

जड आरी स कटती है
पत्ता का लाग पानी दत है
धम का इजेक्शन लगाकर
मनुष्यता की चीर फाड करत ह
चारा ओर पीडाआ का
जत्सव हो रहा ह ।
जाम रास्तो पर भीड है
निपिद्ध रास्त भी भीड से भरे है
जिन्हाने कत्ल किया है
वे आरोपो स पर है
कालिख को
हर कोई कीचड स धो रहा है
आखिर इस देश को य क्या हो रहा है ?
०

अभिषप्त

पूर्णमा शर्मा

अभिशापो का साप
चुपचाप रेगकर
न जान कब
निकल भागा
वरदाना को डसकर,
याद नहीं
किस अशुभ घडी के
जन्म का आडम्बर
अरमाना की छुइमुई को
उगली दिया
वेरहमी रुठ गया
मुस्कानो की सौगात पर
सबस्व यौछावर कर
मैं सो गई
कल्पना के सुखद
बिस्तर पर,
जागी तो
शूला की डाली
सम्बी होती होती
एकाएक
न जाने क्यों
छोटी हो गई घटकर,

परिस्थितियां वं थपडे मह
 जवान हो वेजुवान हा गई,
 वसंत की दासती गध
 हीले से
 कान मे कुछ कह गई,
 भीत हिरणी सी
 छटपटा रही हू
 वेबस होकर,
 निजता का जहकार
 गलता जा रहा
 पानी बनकर,
 टूटते सतरंगी सपने
 मन के खडहर मे,
 घने अधियारे की रोशनाई से
 भीत लिख जाता गीत
 अविश्वासा के कागज पर
 उड़ते पता की खडखड
 दूर से जाती,
 उल्लुआ की जावाज सुन
 सिहर सिहर
 काप उठती हू थर-थर
 पसीन से तर-ब तर,
 सूखा हलक
 आखो स
 आसू बहुत झर झर
 ख्वाबो म तब कोई
 घायल परिदा
 फडफडाता सा उतर कर
 न जाने कसे
 यादा के झुरमुट मे
 बसेरा करता अपना बनकर,
 दद हटका-सा

बचोटता
मन की पतों पर
भीतर ही भीतर
मन की चौखट पर
जनजाना सा कोई
दस्तक देता
साक्ष सकारे
मन के द्वार
मेरी निजता से बधा
मेरे सपना का सौदागर ।

०

आओ हम तुम मिलकर गाये

प्रेम भटनागर

हृदय वीणा के सुर मे मिलाकर,
ऐसा गीत न जिसका अंत हो।
झूम उठे तब के परलव भी,
मुखरित जिससे सभी दिगत हो।

प्रेम सलिल का घट भर लाये,
आओ हम तुम मिलकर गाये।

मुरझाई जिनकी हृदय वल्लरी,
उस पर हम यह सुधा उडेलें।
नव जीवन पाकर वे जिससे,
फिर से खिलें उस पर लगी कोपलें।

आओ हम तुम मिलकर गायें
भाव सुमन जिससे खिल जाये।

पाकर जिनकी भीनी सुरभि
उर उपवन जिससे उठ मट्टके।
धिर आये जलि टाली भी,
मन पछी भी जिसमे चहके।

स्वप्ना का ससार सजायें,
आओ हम तुम मिलकर गायें।

०

प्रतीक्षा

प्रेम खकरधज

धानी, नीलम परी की आवा म
उतर आया है सिसकी भरा सनाटा
काली राता का ।

किमी राक्षसी पजे ने नाच लिए है
किसी अभागी मा के
स्वप्न पाखी के

पख ।

उत्सव के द्वार पर मण्डित कहुकहा की रगाली
के जाकारा को पूर दिया है

मानवता की लोथो से
कौन है ? जिसने छोडा है

ये रक्त राग

और

मखमली हरियाली पर छोड दिये है

खून भर बूटा के नुकीले

निशान

उनीदे यात्रिया की छाती मे

किसने भर दिये है

अगारे ?

सजीव सपना के निर्जीव आकार

को विसन दिया है

जन्म ?

मैं जाता हू क्या चाहती हूँ
ये जुनून भरी थकी आवाजें
चाहती हूँ थीं

आतंक

इतिहास माथी है
मानवता खत्म नहीं हुई
खून बहा भल ही
शताब्दियों तक
प्रताड़ित कभी नहीं थकता
थकता है ह हाथ जो
करता है प्रताड़ित
थकता नहीं इसान
थकता है शैतान
हमेशा नहीं रहती रात
कभी लो आता है
सवेरा
मुझे प्रतीक्षा है
प्रतीक्षाऽऽ

•

साझ ढलने से पहले

प्रेमप्रकाश व्यास

तुमने यह कब कहा कि
इन सदाआ को सुनो,
तुम तो पहाड से,
बस पगडडी की तरह उतरे
और फैल गए मैदानो मे,
सर्दो के बादलो की तरह,
ऊचे, ऊचे और ऊचे,
आकाश से भी ऊचे,
और मैं तुम्ह पकडने को दौडा कि
मेरी साम के कपडे तार-तार हो गए,
दूर पहाड पर
अस्त होते सूरज से तुम,
नाल, पील, नारंगी घागा को उलझाते,
न जाने कितनी देर मुस्कराते रहे,
और मैं उह समेटता रहा,
एक एक करके,
लपेटता रहा,
यादा की फिरकी पर
साझ ढलने तक
घागो का रंग
तुम्हारी मुस्कान मा था ।

०

ग्रोष्म की संवेदनाएँ

शशिवाला शर्मा

वेरोजगारी की तरह
बढ रहा है दिन का तापमान
सेल्सियस दर-मेल्सियस
अपने अपने स्तर पर
लोग आश्चर्य झेलने पर आमादा हैं
कहीं एयर कंडीशनर त्रय हो रहे हैं
कहीं कूलर गम गुफा से निमंत्रित है
अपना खस जब इतराने लगा है
श्राद्ध पक्षीय कागो की तरह
सतर, मिक्सी और रसना पकटस की मन्द स
कुछ सुविचारिकाएँ जुटाने लगी है
अपने सुगहिणी होने का परिचय
रडीमेड वस्त्र भडारो पर
परिभाषित है उसकी अगुवाई
वन्त कुत्तों के हँस म
दीर्घाकारी तालाव गत धौयन होकर
खो बढे हैं ह्वावृत्ति भी
कुओ और हँड पम्प का जल स्तर
अघाय अजगर की तरह
बढन लगा है कुडली मार कर
और बजराती जमीन के पपडाते होठा पर
दरकने लगी है एक जाह्त मृग-तप्णा

अकाल घोषणा की
मगर मेरे पडोस के मकाना की
छत बनाते और धूप म
पत्थर ताडत ये जीवधारी
न जाने किस मिट्टी स बन है
कि पसीने की धाराओ को पौछत तक नही
सूरज की तपन क्या इनके लिए
चादनी बन गई है ?
नही, शायद पेट की भूख सबसे मुखर है
पर उफफ ! भरी दुपहरी म
सोने भी ता नही देत ।

०

शहीदों के नाम

कुसुम कुलश्रेष्ठ

शहीदों !

क्या तुम जानत थे
तुम्हारे सपनों के देश में
माँ भारती की ये कड़वा सताने
गरीब और अमीर नाम के
दो वर्गों में बट जायेंगी
एक दूसरे से बट जायगी
अमीर महला में सोया करेगे
गरीब फुटपाथों पर रोया करेंगे
एक पर पसा बरसगा
दूसरा पसे पस का तरसगा
तुम्हारे खून की धरती पर
स्वराज्य की छत्रछाया में
बेसहारा विधवाएँ
निधन माताएँ
अनाथ बच्चे
अपाहिज आत्मी
अमारा की दया पर जिया करेंगे
अपने खून का जामू पिया करेंगे
अनाज पका करन वाले किसान
भूख सोया करेंगे
कपड़ा बनाने वाले मजदूर

अपने बच्चा को नगे बदन देखकर
 रोया करेंगे
 घतन की मिट्टी में
 खामोश भोये हुए
 गुमनाम खोये हुए
 अमर वीरो,
 क्या तुमने बल्पना की थी
 समाजवाद के घरातल पर
 आम आदमी की हालत का
 गलत अनुमान लगाकर
 ममद्धि
 उपलब्धि और
 सफलताओं को
 केवल जानूँडा की तराजू में
 तोला जायेगा ?
 जिनके सामने रोटी रोजी का सवाल है
 उनको खुशहाल बताने का झूठ
 सरआभ बोला जायेगा ।
 गणतन्त्र के जन्मदाताआ,
 हम विससे बहे कि अब
 पुराने भाषणों से
 काम नहीं चलेगा
 बक्त रहते यदि
 पूँजीवाद के नासूर का
 नहीं काटा गया,
 धन और धरती को नहीं बाँटा गया
 अमीर गरीब की खाई को
 नहीं पाटा गया तो
 जनता के धय की शबनम
 शोला में बदल जायगी
 उनके आँख की नमी
 एटम के गालों में बदल जायगी ।

०

गीत

जगदीश प्रसाद सैनी

सूखी नदिया बहती अखिया
अबर के झूठे ज्ञास है।
किस उपवन मे उमड़ा सागर
प्यास अधर अभी प्यास है।

सरवर खद ही पी गय पानी, तरु की पगचपी मे छाह।
किरणो के कोडो से उधडी पीठो को दे कौन पनाह ?
नही घरा पर हरियाली है, नही घटा नभ मे काला है,
नही बरसता कोई बादल, फिर थकसे चौमास है ?
प्यामे अधर अभी प्यासे हैं।

लावारिश बहता सटका पर लाहू की कितनी मदी है।
कहा तस्कारी हुई हवा की, सामा पर भी पाबंदी है।
मर-मर कर साने से सपने, दफन हा गये दिन स कितने,
कफन फरोशो की बस्ती मे, खुशहाली लाती लाशे ह।
प्यासे अधर अभी प्यासे है।

रखवालो की भीड लगी है, नजर नही आती रखवाली।
खाते बीज उगाते नार ये कस बगिया के माली ?
बदम-बदम पर बिखरे काटे, बटकारा ने रस्ते वाटे,
गली-गली स हैं हत्यारे, घर घर चोरो के वास है।
प्यास अधर अभी प्यासे हैं।

द्रुपदाओ के चीर दुशासन चौराहो पर खीच रहे है ।
रव के ठेकेदार घम की जड पापा से सीच रहे है ।
घरती बाटी, अबर बाटा, नफरत बो दिल से दिल काटा,
किसने प्रलय बुलाई दर पर, पल-पल प्राणो क सासे है ।
प्यास अधर अभी प्यासे हैं ।

०

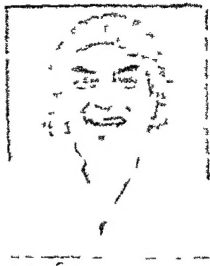
सम्पर्क सूत्र

- 1 भागीरथ भागव, 88 आय नगर अलवर 301001
- 2 कमर मेवाड़ी, चादपोल, काकरोली 313324
- 3 सावित्री परमार, पालीवाल भवन, खजाने वाला का रास्ता, चादपोल, जयपुर
- 4 पानप्रकाश पीयूष, रा० सी० उ० मा० वि० रायसिंहनगर (श्री गगानगर)
- 5 स्वयं भारद्वाज, सुमन सेवा सदन, रायसिंहनगर (श्री गगानगर)
- 6 दिनेश विजयवर्गीय भाग-4, सी-215 रजतगृह कालोनी, बूदी-323001
- 7 मालचंद्र शर्मा, सहायक निदेशक, शिक्षाकर्मि बोट, सी० हाउस, जयपुर
- 8 श्रीनंदन चतुर्वेदी, 14/319 बजाज खाना, टाकोत पाडा घटाघर, काटा
- 9 ओमपुरोहित वागद, 24 दुर्गा कॉलोनी, हनुमानगढ समम (श्री गगानगर)
- 10 त्रिलोक गोयल अग्रवाल सी० उ० मा० विद्यालय, अजमेर
- 11 हनुमान दीक्षित, प्र० अ०, रा० उ० प्रा० वि० न० 1, नोहर (श्री गगानगर)
- 12 सुरेश चंद्र उदय, ए० अ०, रामावि, थाणा, (सराडा) उदयपुर
- 13 वामु आचाय, बाहेती चौक, बीकानेर
- 14 अजना भटनागर, व० अ०, राबामावि, चोमहला (झालावाड) 326515
- 15 श्रीकृष्ण विशनोई, व्या०, श्री जन उमावि, बीकानेर
- 16 बुलाकी दास बाबरा, धोबी धोरा, सूरसागर के पास, बीकानेर
- 17 विजयसिंह राव, व० अ०, आमट (उदयपुर)
- 18 मन्दाकिनी बाल, व० अ०, राबामावि, बार्गीदौरा (वासवाडा)
- 19 गिरवरप्रसाद बिस्सा, सथोटिया का चौक, बीकानेर
- 20 सरला भूषण, एम० पी० आर० सहरिया गीउमावि, कालाडेरा-303801
- 21 महेंद्र यादव, हीरा पलोर मिल, माजरीकला, अलवर 301702
- 22 अरविन्द चूडवी, व्या०, रामीउमावि रतननगर (चूरु)
- 23 जयपालसिंह राठी, व० अ०, रामावि, गुगा (बाढमर)

- 24 करनमिह वैसर, स० अ०, राउप्रावि, पानेर, गोगुदा, उदयपुर
- 25 मोती विमल, आफोला
- 26 माधव नागदा, व्या० सी० उमावि, राजसमद (उदयपुर) 313326
- 27 केशव जाचाय 'तरंग' राउमावि, जाकोला
- 28 तारामिह, व्या० राउमात्रि दूधवाखारा (चूफ)
- 29 प्रकाश तातड, स्टेशन रोड, आमट (उदयपुर)
- 30 पारसचंद जन, प्र० अ०, रामावि, आवा (टाक)
- 31 वृजनारायण वीशिव, 5 क-1, जवाहरनगर, श्री गगानगर
- 32 ईनाहिम खा सम्मा जालोरी सम्मा का वास, जालौर 343001
- 33 वृजभूषण भट्ट, प्र० अ०, रामावि, तारागढ (जजमेर)
- 34 गणेश तार, प्राचाय एलबट आइसटाइन स्कूल, गिटी पलेस, कोटा
- 35 चंचल कोठारी, ग्याम्पाता, रासीउमावि, राजसमद (उदयपुर) 313326
- 36 जगदीश सुदामा, श्रीकृष्ण निकुज, भट्टियानी चौहट्टा, उदयपुर
- 37 चमली मित्र, प्र० अ०, रावामावि, सादडी (पानी)
- 38 जितेंद्रशंकर बजाड भीचार (चित्तौडगढ)
- 39 नारायणकृष्ण अकेला, प्र० अ०, रामावि, भट्टियानी चौहट्टा, उदयपुर
- 40 ज्ञानसिंह चौहान, रामावि, कुआथल वाया चारभुजा राड, उदयपुर
- 41 रमेश मयक, प्र० अ०, रामावि, रुद (चित्तौडगढ) राज०
- 42 दशरथकुमार शमा, प्र० अ०, रामावि, पचवर (टाक)
- 43 रजनी कुलश्रेष्ठ, 11 ए, सुभापनगर, उदयपुर
- 44 सुभापचंद्र शर्मा, व्या०, रासीउमावि, दूढ़ (जयपुर)
- 45 सीताराम व्यास राहगीर, रलव कालानी क्वाटर डी 2, बाटमेर
- 46 रमेशचंद्र भट्ट 'चंद्रेश', नीमघटा, डीग (भरतपुर)
- 47 रमेशचंद्र पारीक, केंद्रीय विद्यालय न० 1, मातीडूगरी क नजदीक, अलवर
- 48 निशान्त, द्वारा श्री बसंतलाल हेमराज, पीलीवगा 335803
- 49 अरनी राबटस, पास्ट आफिस के सामन, भीमगज मण्डी, कोटा 2
- 50 ओमप्रकाश सारस्वत, प्र० अ०, रामावि, बीरमाना (श्री गगानगर)
- 51 राधाकिशन चादवानी, दाम्बे मंडिकल स्टोर के पीछे बाटगट, बीकानेर
- 52 रामनिवास सोनी शबरो की गली, डीडवाना (नागौर)
- 53 उपाकिरण जैन, प्र० अ०, अतिथय क्षेत्र, पदमपुरा
- 54 मनमोहन झा प्र० अ०, रा० सीउमावि, बागीदौरा (वासवाडा)
- 55 श्यामसुंदर भारती, फतहसागर, जोधपुर
- 56 शशिकर खटका राजस्थानी, कवि कुटीर, विजयनगर (अजमेर)
- 57 श्रीमाली श्रीबल्लभ धोप, सुगंध गली, बहूपुरी, जोधपुर

- 58 सरोज चौहान, प्र० अ०, रा० बा० मा० वि, गगापोल, जयपुर
- 59 नीना भटनागर, व० अ०, रामावि पुनरागर (चूर)
- 60 करनीलान वारहठ, फेपाना (श्री गगानगर)
- 61 मुन्नार टोकी, वाली पलटन रोड, पुल माहम्मद खा, टोक
- 62 भूपद्र उपाध्याय 'तनिक', प्र० अ०, राउप्रावि, झूपल (बासवाडा)
- 63 ताराचंद जैन, अ०, राउप्रावि, आदशनगर, पाली-306401
- 64 सोहनलाल सिंगारिया, प्र० अ०, राउमावि, तापदडा, जजमेर
- 65 शकुंतला गौड, 4/2 पी० डब्ल्यू डी० कॉलोनी, तिरोही
- 66 पुष्पलता कश्यप, हनुमान मन्दिर, कचहरी पोस्ट आफिम क पास, जोधपुर
- 67 श्याम निर्मोही, अवर उपजिअ० छात्र सस्थाए, नाथद्वारा
- 68 गोपालकृष्ण निझर, रामावि वनौज (चित्तौडगढ)
- 69 सरोज कच्छवाहा, सी० एफ० 15, हाईरोट वालोनी, जोधपुर
- 70 शातिलाल शर्मा, मखा, शिक्षक राउप्रावि, सोजिनाना, गगरार (चित्तौडगढ)
- 71 अग्निद तिवारी, व० अ०, रामावि, ताऊमर (नागौर)
- 72 पूर्णिमा शर्मा, सहायक निदेशक एस० आई० ई० जार० टी०, उदयपुर
- 73 प्रेम भटनागर, प्र० अ०, रामावि, झाडौल (मराडा) उदयपुर
- 74 प्रेम खकरधज, प्र० अ० रामावि, खग्वा (पाली)
- 75 शशिबाला शर्मा, प्र० अ०, रावामावि, आसपुर (डूगरपुर)
- 76 कुसुम कुलश्रेष्ठ, रावामावि, धानागाजी, अलवर
- 77 प्रेमप्रकाश व्यास, प्र० अ०, रामावि, जमाद (वाडमेर)
- 78 जगदीश प्रसाद सैनी, प्र० अ०, रामावि, प्रीतमपुरी, सीवर

□□



कलाश बाजपेयी

जन्म 11 नवम्बर, 1934। शिक्षा लखनऊ विश्व विद्यालय से एम० ए०, पी एच० डी०। सन् 1960 में टाइम्स ऑफ इण्डिया प्रकाशन संस्थान द्वारा बम्बई में नियुक्ति। सन् 1961 से दिल्ली विश्वविद्यालय के कॉलेजो में प्राध्यापन। सन् 1967 में चेकोस्लावाकिया की यात्रा। सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत 1970 में रूस, फ्रांस, जर्मनी स्वीडन और अथ यूरोपीय देशों में काव्यपाठ। सन् 1972 में भारतीय सांस्कृतिक केंद्र ब्रिटिश गायना जाज टाउन में केंद्र-संचालक के रूप में निर्वाचित। सन् 1973 से 1976 तक मेक्सिको के एल कॉलेजियो दे मॉडिको में विजिटिंग प्राफेसर। सन् 1976 के मध्य से 1977 के शुरु तक अमरीका के डैलस विश्वविद्यालय में एडजक्ट प्रोफेसर। सन् 1983 में क्यूबा सरकार द्वारा हिंदी कविता पर व्याख्यान और कविता-पाठ के लिए हवाना में आमंत्रित। सन् 1984 में कोएनोनियम फाउंडेशन के निमंत्रण पर अमरीका के चार विश्वविद्यालयों में काव्य-पाठ। दिल्ली दूरदर्शन के लिए कबीर, हरिदास स्वामी, सूरदास, जे० वृष्णमूर्ति, रामकृष्ण परमहंस और बुद्ध के जीवन दर्शन पर फिल्म निर्माण। भारतीय दूरदर्शन की हिंदी सलाहकार समिति के सदस्य।

प्रकाशित कृतियाँ शोचप्रबोध जाघुनिक हिंदी-कविता में शिल्प (1963)। कविता संग्रह—सनात (1964) दहात से हटकर (1968), तीसरा अधेरा (1972) महास्वप्न का मध्यांतर (1980)। पाचवा कविता-संग्रह 'सूफीनामा' प्रकाशनाधीन। रूसी जर्मन स्पेानी, डेनिश स्वीडिश और ग्रीक भाषाओं में कविताएँ अनेक दिनों प्रकाशित।